

Girl / Fille

Un projet de
ISABELLE BATS



DOSSIER DE PRESSE

Conception Isabelle Bats | **Interprétation** Isabelle Bats, Hugo Favier, Basile Bats, Romain Bats | **Regard extérieur** Cathy Min Jung | **Scénographie** Christine Grégoire | **Création lumière** Florence Richard | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** MARS - Mons Arts de la Scène / Fondation Mons 2025 | **Aide** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Bellone | **Soutien** Le Brass, Kunstencentrum BUDA, Centre Culturel Jacques Franck, Théâtre Océan Nord, La Fabrique de Théâtre | **Remerciements** Cécile Cozzolino.

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • 6000 CHARLEROI • INFO@ANCRE.BE • 071 314 079 • WWW.ANCRE.BE

À travers son amour du tennis, Isabelle Bats questionne son cheminement de fille et de femme dans un récit autobiographique frontal. De quoi casser les stéréotypes de genre !

C'est une fille qui s'est crue garçon, à qui on a donné des attributs de garçon, qui s'est vue fille, qui aime les filles et qui, au final, se sent si fille qu'elle a cette saveur de garçon. Tennis, rock 'n' roll, séries télévisées... tout est bon pour essayer de trouver sa place, quitte à ce que ce soit à l'extérieur du moule. Un spectacle intime où Isabelle revient sur sa vie de femme, dans son genre, ses attentes, ses ratages, ses réalisations... Apprendre à courir comme un garçon, arrêter de pleurer, maîtriser les techniques de séduction, regarder ses ongles « comme il faut » ... autant de « devoirs » qu'elle prend plaisir à défier, bien décidée à ne pas arrondir les angles !



C'EST L'HISTOIRE D'UNE FILLE, L'HISTOIRE D'UNE VIE



© Olivier Domnet

À la croisée du théâtre et de la performance, Isabelle Bats nous livre dans *Girl/Fille* une **autobiographie** sous forme de stations, de tableaux qui nous plongent dans son intimité, son rapport personnel à l'histoire, à son histoire.

À travers une **succession de performances**, elle parcourt les **étapes de la vie d'une fille**, d'une femme dans son genre, son inclination sexuelle, sa localisation géopolitique, son âge... le tout divisé en « devoirs ». « *Parce que rien n'est laissé au hasard dès la naissance : devoir de faire plaisir, devoir de se situer dans la masse, parce qu'il faut correspondre, s'impliquer dans l'excellence, ne jamais décevoir.* »

Alors **Isabelle fait ses devoirs** : « *Isabelle doit tuer ses idoles* », « *Isabelle doit courir comme un garçon* », « *Isabelle doit apprendre à se regarder les ongles* », « *Isabelle doit arrêter de pleurer et mordre sur sa chique* », « *Isabelle doit apprendre à ne plus jouer "perso"* », « *Isabelle doit décider si elle fait l'homme ou la femme* » ...

C'est l'histoire d'une vie, de sa vie, de la réalisation de soi avec ses catastrophes, ses questions, ses écueils, ses doutes, ses réussites. Avec une force de désespoir hilare, elle partage avec nous, dans un rapport frontal, ses combats genrés entre sport, pop culture et politique.

« Isabelle » est un personnage : *c'est une fille qui s'est crue garçon, à qui on a donné des attributs de garçon, qui s'est vue fille, qui aime les filles et qui, au final, se sent si fille qu'elle a cette saveur de garçon. Nous partons des années 60, de Charleroi, d'un club house, d'un juke box, d'un jeu électronique qui tue des requins ... nous arrivons à la somme des angles.*

EXTRAIT DU TEXTE

ÉCRIT EN RÉSIDENCE À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ- AVIGNON

Une fille doit toujours être prête. Dès qu'elle ouvre les yeux, dans son lit, dès qu'elle passe la porte, qu'elle entre dans l'arène de la journée. Elle doit être prête à faire face à toutes les sollicitations, à tous les accidents, à tous les incidents de la journée.

Une fille doit toujours avoir dans ses poches, dans son sac à main, dans son bourse en ville : un tube de rouge à lèvres, un paquet de mouchoirs, un petit carnet dans lequel sont inscrits tous ses rendez-vous de la semaine, chez le gynécologue, chez le coiffeur, chez le dermatologue, ou peut-être avec une fille ou un garçon rencontré(e) sur internet, un pétard à mèche, un couteau suisse, des timbres, des pièces de monnaie, une bouteille d'eau, une pomme, du Ventolin, du vernis à ongles, que ses doigts puissent s'accorder au regard d'un inconnu et ce serait ça le signe, le début d'une histoire.

Elle doit se tenir prête à faire face au désir, au dégoût, à la faim, à la soif, au froid, à la joie, à la jalousie, à la peur, au sourire qui passe dès qu'une fille passe le pas de la porte, qu'elle met un pied dans la ville, elle court ...



LES THÉMATIQUES

Depuis plus de 20 ans, Isabelle s'interroge et travaille sur plusieurs thématiques. Dans *Girl/Fille*, elle les convoque ensemble sur le plateau...

L'ÉCRITURE DE LA RÉSILIENCE

Avec ce spectacle, Isabelle Bats nous raconte son histoire, celle d'une fille élevée comme un garçon et qui n'a jamais vraiment trouvé sa place. Par le biais du théâtre et de la performance, elle partage avec les spectateurs ce récit extrêmement intime, ses fêlures, ses doutes, ses aspirations, ses traumatismes. Sans chercher à se faire aimer du public, elle se livre dans une **performance frontale pour en finir une fois pour toute avec ce moule dans lequel on a toujours essayé de la faire entrer**. Pour être enfin elle-même.

« BEAUTY LIES IN THE EYE OF THE BEHOLDER »

« La beauté se situe dans l'œil de celui qui regarde. » Tout est toujours une question de regard, de point de vue. Qu'est-ce qui définit une femme ? Une fille ? Qu'attend-on communément d'elle comme comportement ? Comment un mot/une phrase prononcé(e) dans l'enfance peut nous faire rentrer dans un cadre dont il est parfois bien difficile de sortir ? Comment l'éducation reçue peut nous définir ou nous restreindre dans la révélation de notre véritable identité ?

Oui, Isabelle est une fille, élevée comme un garçon, qualifiée de « garçon manqué », et devenue femme homosexuelle. Mais au-delà de la question du genre et de l'orientation sexuelle, ***Girl/Fille* interroge l'identité, la façon dont nous pouvons être formatés dès l'enfance, et comment sortir de ce cadre pour révéler la personne que nous sommes vraiment.**





ISABELLE ET LE TENNIS...

Depuis toujours, Isabelle s'est construite autour du tennis. Chaque journée de sa vie est guidée par ce sport, par la notion d'effort, de patience, de construction d'une stratégie.

« *Les filles ne savent pas courir, tu dois apprendre à courir comme un garçon.* »

Alors Isabelle a couru comme un garçon, vers l'avant ! Et **elle a appris à définir son genre et ses aspirations autour de cette phrase.**



ISABELLE ET SES MODÈLES FÉMININS...

Sur scène, **Isabelle convoque aussi ses idoles** : Ulrike Meinhof, Kate Bush, Claudette Colbert, Billie Jean King, Alice Robert, Nadia Comaneci, PJ Harvey... Ces femmes qui l'ont traversée, enrichie. Faut-il tuer ses idoles pour se définir ? Quels sont les codes qu'elle accepte de préserver ? Quels sont ceux qu'elle rejette ?



ISABELLE ET LA POP CULTURE

Ne s'y retrouvant pas dans ce cadre que l'on tentait de lui imposer, Isabelle a trouvé ce qui la faisait vibrer. Patti Smith, Jack l'Éventreur, Kate Bush, *Friends*, *Buffy*... autant de « classiques » de la « pop culture » dont elle s'est inspirée pour créer son propre référentiel comme ciment de sa personnalité. Ayant grandi dans les années 80, Isabelle a rassemblé et tissé tous ces fils trouvés dans la musique rock, les clips vidéo, les films, le tennis, les séries télévisées pour composer son identité.



DISTRIBUTION

ISABELLE BATS – **Conception & interprétation**

Née à Charleroi en 1969, Isabelle Bats est autrice, performeuse, comédienne et curatrice des soirées performances « Crash Test » au Brass et « Les dix vendredis » à l'Abbaye de Forest. Après ses études à l'INSAS en section « mise en scène », elle se lance dans des projets d'écriture et de mise en scène, notamment au Théâtre de La Balsamine, au Théâtre Océan Nord et aux Halles de Schaerbeek. Elle conçoit des spectacles plus intimes qu'elle écrit et dans lesquels elle joue : *Energie Fossile*, *Anne et Isabelle*, *Trampoline* ou encore *Les petits ruisseaux font les grandes rivières* (accueilli notamment à L'Ancre en 2015). Elle crée ou cocrée de multiples performances dont *Smashing Hits* (aux Halles de Schaerbeek), *Le plus petit feu d'artifice* (Paris, Bruxelles, Lyon, Charleroi), *Lips like sugar/sugar kisses* (Abbaye de Forest, Festival Lust for Live, Festival « jet lag »), *Boxing brides* (Brass, Ateliers Claus, Palais de Tokyo) ou plus récemment *Ghost Army* (Théâtre de La Balsamine, Festival #Signal). On la retrouvera la saison prochaine dans *Sex play, ma panthère, mon joyau* de Camille Husson à L'Ancre.

CATHY MIN JUNG – **Regard extérieur**

Auteure, comédienne et metteuse en scène d'origine coréenne, Cathy Min Jung travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma et mène en parallèle des projets plus personnels. Elle a réalisé *Un aller simple*, documentaire qui traite de l'adoption, de l'héritage culturel, de l'identité et de la transmission. Dans la même optique, elle a créé à L'Ancre *Les Bonnes Intentions*, spectacle qui a reçu les prix du « Meilleur Auteur » et de la « Meilleure Scénographie » aux Prix de la Critique en 2012. En 2016, elle présentait *Sing my life* à l'Eden. Elle travaille actuellement à son nouveau projet théâtral *La cour des grands*.

HUGO FAVIER – **Interprétation**

Diplômé de l'INSAS en section « mise en scène », Hugo Favier a été l'assistant à la mise en scène de Thibaut Wenger dans plusieurs de ses spectacles créés au Théâtre des Martyrs : *Combat de nègre et de chiens* en 2016 et *La Seconde Surprise de l'amour* en 2018. Il a également été scénographe sur le spectacle *La Thébaïde*, mis en scène par Lucas Ippolito-Schwager en 2016 et assistant sur *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Thibaut Wenger en 2017.

CHRISTINE GRÉGOIRE – **Scénographie**

Sortie de la section « mise en scène » à l'INSAS, Christine Grégoire a travaillé comme assistante à la mise en scène, assistante à la scénographie, scénographe, régisseuse et directrice technique avec Francine Landrain, Jacques Delcuvelier, Isabelle Pousseur, Michel Boermans, Alain Wathieu, Alain Cofino Gomez, Virginie Jortay, Sybille Cornet et Sofie Kokaj. Elle a créé plusieurs spectacles : *Autour du végétal*, *De sang froid*, *Rooms*, *Energie fossile*, *Anne et Isabelle*, *Trampoline* et *Les petits ruisseaux font les grandes rivières*, ces cinq derniers en collaboration avec Isabelle Bats. Elle a également réalisé la scénographie des spectacles suivants : *Vecchia vaca* et *Le garçon de la piscine* (mise en scène Salvatore Calcagno), *12 Works et Vision* (mise en scène Pierre Mégos), *La musica deuxième* (mise en scène Guillemette Laurent), *Bug, quatuor à corps* (mise en scène Ingrid Van Wantoch Rekowski), *Marguerite Duras* (mise en scène Isabelle Gyselinx). Elle travaille aussi comme assistante théâtre à l'INSAS et dirige les étudiants sur les projets de fin d'études en scénographie.

FLORENCE RICHARD – **Création lumières**

Diplômée de l'INSAS, Florence Richard est éclairagiste pour les arts du spectacle mais aussi directrice technique et de tournée. Depuis 2009, elle travaille au département théâtre de l'INSAS comme assistante théâtre, professeur de régie générale et conseillère en prévention. De 1991 à 1998, elle travaille comme régisseur lumières au Théâtre National Wallonie-Bruxelles puis pour la Cie Michèle Noiret. Elle collabore ensuite avec Karine Pontiers (avec qui elle fonde la Cie Dame de Pic) et occupe diverses fonctions : création lumières, collaboration artistique, direction technique et de tournée. Depuis 2009, elle travaille avec Pascal Crochet et assure la création lumières de plusieurs de ses spectacles : *RW1* (« Meilleur Spectacle » aux Prix de la Critique 2009-2010), *RW2*, *Continent Kafka*, *De la Beauté*, *Tarzan*, *Joyo chante plus* (« Meilleur Seul en Scène » aux Prix de la Critique 2014), *Les consolantes* (de François Emmanuel), *les Métamorphoses*. Elle signe également la création lumières de *Neige au soleil*, opéra de Daniel Schell sur les poèmes de Christian Dotremont, et collabore avec Mauro Paccagnella (Cie Wooshing Machine), Isabelle Wéry, Isabelle Bats, Claudio Stelatto, Natalia Pieczuro, Isabelle Jonniaux, Isabelle Dumont et Sofia Betz.

DATES

*** CRÉATION ***

du 7 au 9 février 2019 : L'Ancre, Théâtre Royal (Charleroi) dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

TOURNÉE

Octobre 2019 : MARS, Mons Arts de la Scène

CONTACT PRESSE

Noémi Haelterman

Responsable presse

0473/78 00 67 – 071/314 079

noemi@ancre.be



lancre



lancre



ancre_charleroi