



ORGASME(S)

CANINE COLLECTIF

Un production du CANINE COLLECTIF
et de L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

L'ANCRE

ORGASME(S)

PAR LE CANINE COLLECTIF

Création, interprétation et mise en scène

CAROLINE TAILLET • LÉONE FRANÇOIS • VIOLETTE DE LEU

Collaboration à la mise en scène

LARA CEULEMANS

•

Écriture, jeu et mise en scène

Caroline Taillet, Léone François, Violette de Leu

Collaboration à la mise en scène

Lara Ceulemans

Stagiaire

Adèle Evans

Scénographie

Camille Burckel de Tell

Costumes

Jackye Fauconnier

Construction de marionnettes

Valentin Périlleux

Regard extérieur marionnette

Marie-Odile Dupuis

Création lumière et régie

Grégoire Tempels

Création sonore

Julie Rens

Accompagnement en production et diffusion

Ad Lib - Support d'artistes

•

LE SPECTACLE

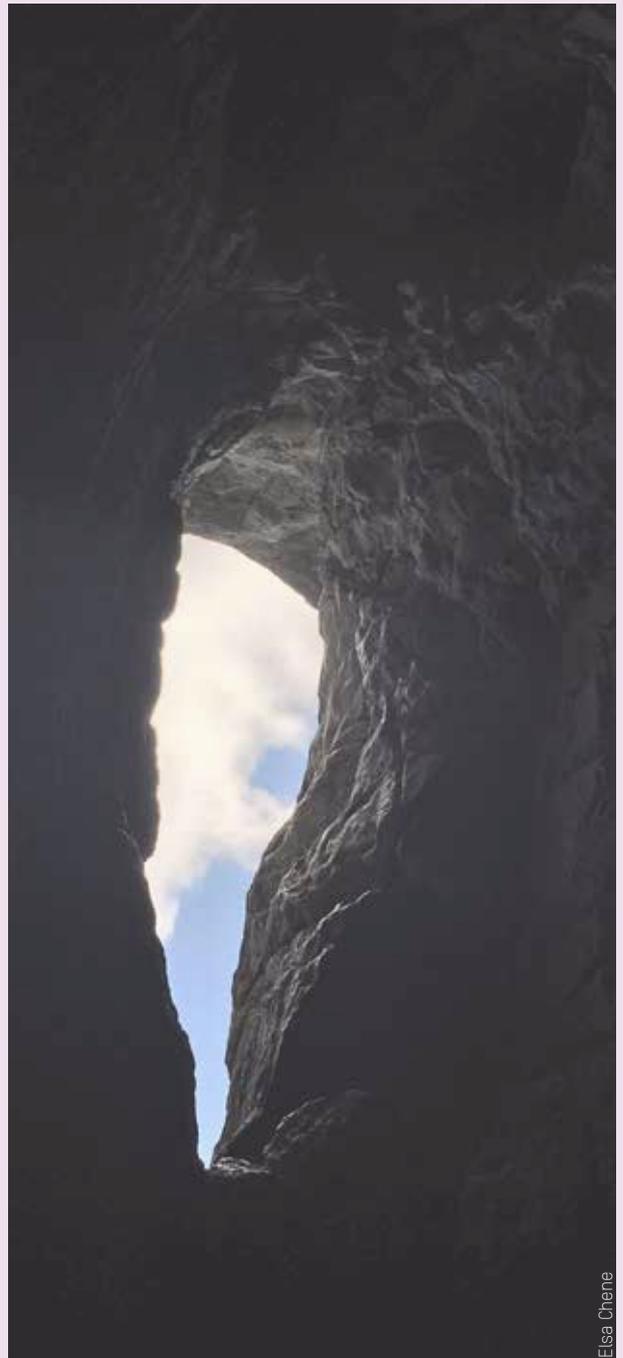
Loin des clichés, *ORGASME(S)* est une fiction inspirée de différents parcours tirés du réel : c'est l'histoire de Lisa, femme de 30 ans, incarnée par une marionnette. Lisa découvre un jour qu'elle n'a jamais connu l'orgasme et part en quête du plaisir. Arrivée dans le huis-clos d'un lieu qui lui est familier, elle croise au fil de son parcours initiatique d'étranges images et de singuliers discours qui l'influenceront dans ses recherches.

Attentif à célébrer la beauté et la magie de la sexualité, le spectacle *ORGASME(S)* se permet de dire et de montrer l'intime dans une volonté de transmission assumée. Une ode onirique au plaisir universel, multiple, pluri-forme et souvent insaisissable.



DEMARCHE ARTISTIQUE

À près de 30 ans, nous, Caroline, Léone et Violette, sommes forcées d'ouvrir les yeux sur une réalité commune : aborder le sujet de la sexualité et du plaisir n'est pas évident pour nous, et ce, même si nous venons de milieux ouverts, décomplexés et privilégiés. Nous nous sommes retrouvées autour de ce sujet pour des raisons différentes, en lien avec nos expériences respectives en matière d'orientation sexuelle, de violences sexuelles, le fait d'avoir ou non vécu un orgasme et notre manière de relationner avec les visages pluriels de la jouissance. Ces éléments ont eu des impacts sur nos vies intimes : le moteur de cette création part de cet endroit pour le dépasser totalement et aller chercher des réponses dans la multiplicité et la diversité des expériences de vie liées au plaisir, à la manière de le construire, d'aller à sa rencontre, de le chercher ou de le fuir. Il s'agit d'une large exploration des façons possibles de se construire en regard de ce sujet.



Les discours sur la sexualité sont de plus en plus nombreux, et pourtant encore souvent empreints de clichés, de peurs, de mensonges et de non-dits. Par le biais de la fiction et de l'imaginaire, nous avons voulu devenir des "passeuses" ; « transmettre », délier les langues, redonner au plaisir la place qu'il mérite et, par ce spectacle, offrir à d'autres ce dont nous avons nous-mêmes souvent manqué : un espace ouvert et libéré pour échanger au sujet de la notion de plaisir et de la diversité des expériences et vécus. Cette démarche est au cœur de notre création. Nous avons conscience qu'il y a une diversité de visions et de manières de vivre sa sexualité, c'est pourquoi nous avons voulu recueillir des paroles d'horizons larges et multiples, et sommes allées à la rencontre d'une population aussi diverse que possible pour récolter des témoignages singuliers sur ces questions. Les interviews de femmes, d'hommes et d'adolescent.e.s, de toutes cultures et âges confondu.e.s constituent l'une des sources de notre création et c'est aussi à ce public varié que nous adressons ce spectacle, dans un souci de transmission et d'inclusivité permanente.

Ce spectacle met à l'honneur le plaisir féminin et les multiples quêtes qui peuvent y mener. Nous tenons à raconter une recherche du plaisir qui dépasse les injonctions données par la société occidentale et les remettre en question. Étant convaincues que la thématique nous touche toutes et tous, notre création reste avant tout une odyssée inclusive, généreuse et fédératrice.

Grâce à la distanciation offerte par le théâtre et ses nombreux outils, dont la marionnette, nous pouvons aborder de façon poétique ou métaphorique des aspects très concrets de la sexualité comme la masturbation féminine, la pudeur, la simulation, le consentement, la peur, le désir ou encore l'/les, orgasme(s). Nous partons du principe que la découverte du plaisir sexuel est une recherche infinie. Cependant, nous gardons à l'esprit que si cette quête de l'intimité requiert un certain savoir, elle comporte aussi sa part de mystère que nous désirons préserver.



LA SEXUALITE & L'ADOLESCENCE

Même si nous sommes persuadées que la question du plaisir intéresse toutes les générations, c'est à l'adolescence que les questions portant sur la sexualité font généralement surface. Nous créons un spectacle qui permet aux jeunes gens d'avoir accès à une pléthore de manières différentes d'envisager le plaisir sexuel, en toute décomplexion. Nous aurions aimé, adolescentes, être confrontées à ce sujet dans un cadre bienveillant. L'école, à notre sens, devrait avoir une mission d'éducation à la sexualité tout à fait différente que ce qu'elle propose actuellement, soit à peu près rien (en tout cas en Belgique). Par le théâtre, nous espérons ouvrir le dialogue avec les jeunes sur ces questions. Pour accompagner notre précédent spectacle, *La Théorie du Y*, ainsi que celui-ci, nous avons créé différents types d'animations et de débats-rencontres que nous proposons aux classes et groupes d'adolescent.e.s, à l'issue de chaque représentation.

Créés en collaboration avec les milieux associatifs, ces échanges autour de nos spectacles permettent de créer avec les jeunes des suites et des prolongations aux questions et thématiques abordées dans nos spectacles. Il s'agit également de passer et donner la parole aux jeunes, de leur permettre de poser leurs questions, d'échanger et de donner leur avis dans un espace bienveillant et sécurisé. Cet accompagnement autour de nos spectacles permet aussi aux enseignant.e.s de se sentir encadré.e.s pour aborder des thématiques pas toujours évidentes à canaliser pour elleux, avec leurs élèves.

SYNOPSIS





Malgré une vie sexuelle active, Lisa, 30 ans, réalise un jour qu'elle n'a jamais eu d'orgasme. Elle part alors à la recherche de cette sensation inconnue.

Cette quête la mène jusqu'au lieu où elle a vécu ses premières sensations de plaisir : un endroit étrange qui n'est autre que le bungalow de sa grand-tante décédée. Dans ce lieu, d'étranges images lui (re)viennent en tête, différentes voix arrivent à sa rencontre et se font entendre. Chacune est porteuse d'un récit ou d'une expérience singulière. Lisa tente de percer le secret qui habite ce lieu. L'histoire de cette grand-tante, sorcière des temps modernes, et de son bungalow magique vont se mêler à la sienne. Elles pourraient bien l'aider à comprendre comment et pourquoi elle n'a jamais connu l'orgasme, et à trouver les chemins du plaisir, grâce à l'aide de celles et ceux qu'elle rencontrera dans cet endroit...

PLUS SUR LE
[CANINE COLLECTIF](#)

PLUS SUR
[ORGASME\(S\)](#)

EQUIPE ARTISTIQUE

ORGASME(S) est un projet porté, créé et interprété par trois des membres du Canine Collectif : Violette de Leu, Léone François et Caroline Taillet.

Le **Canine Collectif** abrite et porte les projets de 11 acteurs-créateurs, qui se sont fédéré.e.s en 2014 à leur sortie de l'IAD (Institut des Arts de Diffusion - Master en interprétation dramatique). Il héberge les différents projets de ses membres, qu'ils y participent tous, ou non.

Caroline, Violette et Léone ont collaboré ensemble pour la première fois dès leur sortie de l'IAD : Caroline a écrit et mis en scène *La Théorie du Y*, dans lequel Violette et Léone étaient interprètes. Elles ont ensuite créé ensemble *Régis*, dont la mise en scène, l'écriture et l'interprétation étaient partagées par les 11 membres du collectif.

ORGASME(S) est leur troisième projet commun.

Intéressée depuis toujours par le mélange des cultures et le travail social, **Violette de Leu** fait partie de l'équipe du Théâtre des 4 Mains en tant que comédienne, marionnettiste et animatrice. Elle incarne le rôle phare du spectacle *Poupette in Bruxelles* en coproduction avec le Froe Froe Theater d'Anvers, ainsi que *Pinocchio et le kikirga* en coproduction avec le Théâtre Soleil au Burkina Faso. Sa sœur aînée réalisatrice, Camille de Leu, la fait jouer, elle et sa sœur cadette Louison de Leu, dans *Ritournelle* et *Novembre*, des films inspirés de leur vécu. A trois, elles fondent le Collectif Pied de Biche, en création actuellement pour leur premier projet théâtral.

À sa sortie de l'IAD, **Léone François** s'investit dans *Take the floor* au Kunstenfestivaldesarts, création mêlant les deux disciplines pour lesquelles elle se passionne: le théâtre et les arts plastiques. Sensible aux sujets d'actualité et toujours proche d'univers visuels forts, Léone travaille avec Jean-Michel d'Hoop dans *Gunfactory* et *L'herbe de l'oubli*, d'où elle garde un intérêt pour les démarches documentaires. Ainsi familiarisée avec la marionnette, elle l'explore également dans *Frankenstein* de J. C. Gockel, au théâtre national. Elle est une des *Sylvia* dans l'opéra-pop de Fabrice Murgia. En 2017, Léone est nommée au prix de la critique dans la catégorie Meilleure Espoir. À l'écran, elle tient le premier rôle féminin dans le long-métrage *Jeunesse Sauvage*. Son interprétation dans la série *La Théorie du Y* lui vaut les récompenses de meilleure actrice au Bilbao Webfest en 2017 et en 2020 à Berlin.

Caroline Taillet est comédienne, autrice, metteuse en scène et réalisatrice. Au théâtre, elle joue dans les *Mots perdus* avec les alices et le *Mariage de Lila* avec les nouveaux disparus. En 2015, elle écrit et met en scène *La Théorie du Y* avec l'appui de Paul Pourveur. Ce premier spectacle remporte plusieurs prix aux Rencontres jeune public de Huy et est nommé au Prix de la Critique 2016. Il tourne encore aujourd'hui. Depuis 2016, elle l'a adapté sous forme de série (RTBF), qu'elle coécrit et coréalise et dont les deux saisons ont été vues plus de 2 millions de fois et ont remporté une dizaine de prix internationaux, ainsi que le Prix du parcours web SACD 2020. Elle réalise actuellement la troisième saison, prévue pour mai 2022. Caroline a aussi été animatrice radio sur Pure FM. Ses affinités avec l'écriture viennent également de sa formation en langues et littératures, achevée avant qu'elle n'entame l'IAD.

NOS ANCIENNES CREATIONS COMMUNES:

> <https://latheorieduy.be>

> [https://www.caninecollectif.com/
current-production](https://www.caninecollectif.com/current-production)



INFORMATIONS TECHNIQUES

1. GENERAL

Durée : 1h30

Jauge : 350

Public : 13 ans et plus

Equipe en tournée : 4 ou 5

2. PLATEAU

Dimensions optimales :

Ouverture : 9m

Profondeur : 7m

Hauteur : 6m

Salle totalement occultée et pendrillonage à l'italienne.

3. LUMIERE

36 circuits 2KW + salle >
voir plan de feu

Nous avons besoin de :

(En cours)

Nous apportons :

- 1 ordinateur de la compagnie + boîtier de commande comme pupitre
- Les câbles DMX pour connecter nos machines

4. SON

Nous avons besoin de :

- 1 table de mixage professionnelle avec min. 6 in - 6 out
- 1 diffusion façade L/R + lointain L/R

5. ACCUEIL

Prévoir des loges propres pour 3 comédiennes.

Le décor est transportable dans une camionnette 17m³ et les comédiennes voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnement pour ces véhicules.

6. PLANNING TYPE

La pièce se monte en 2 services de 4 heures après un prémontage réalisé par le lieu et nécessite 1h de mise en place.

Prémontage - 4h

Montage - 2 x 4h

Représentation - 1h30

Démontage - 1h30

7. CONTACT REGIE

Grégoire Tempels

+32 492 63 70 99

gregoire.tempels@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

AD LIB - Support d'artistes

Anna Giolo

+32 477 49 89 19

contact@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be

CONTACT COMPAGNIE

CANINE Collectif

lecaninecollectif@gmail.com

www.caninecollectif.com

Création

Canine Collectif

Production

CANINE Collectif & L'ANCRE - Théâtre Royal

Coproduction

Atelier Théâtre Jean Vilar, Théâtre Les Tanneurs, La Coop asbl

Aides

Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre, Ville de Bruxelles (Kangouroe), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Soutiens

Les Riches-Clares, Théâtre des 4 mains, Maison de la culture de Famenne-Ardenne et LookIN'OUT

L'ANCRE

atelier
théâtre
Jean
Vilar

THÉÂTRE
LES TANNEURS

LA COOP ASBL



Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES