

Fiction

mise en scène Muriel Legrand — Création janvier 2021 — Durée : 1h

Fiche technique

1. Plateau

7m d'ouverture au cadre min. sur 8m de profondeur min., avec tapis de danse noir.
Pendrillonage à l'allemande. Minimum 4,5m sous perche.

La scénographie est composée de 5 châssis de 3m de haut sur 80cm de large, disposés en arc de cercle et tendus de textiles qui se prolongent sur le sol vers le centre du plateau en bandes de 5m. Les châssis sont autoportants et solidaires les uns des autres.

Éléments les plus grands : 1,5m x 0,8m x 0,04m

De la peinture (gouache blanche) est utilisée sur les toiles des châssis pendant la pièce. Cette peinture se nettoie à l'eau sans laisser de trace sur le support, même sur des planchers noirs. 45 minutes sont nécessaires après chaque représentation pour le nettoyage. Il est nécessaire d'avoir accès à un point d'eau et d'évacuation prêt du plateau. Nous venons avec le matériel de nettoyage nécessaire.

2. Lumière (33 circuits 2KW + salle) VOIR PLAN DE FEU

Nous avons besoin de:

- 9 PC 1kW
- 3 PC 1kW sur platine
- 2 PC 2kW
- 5 PAR64 CP60
- 6 découpe courte (équivalent RJ613)
- 5 découpe longue (équivalent RJ614)

Nous apportons:

- 1 ordinateur de la compagnie + boîtier de commande comme pupitre
- 3 suspension à accrocher
- 3 TL

3. Son

La majeure partie du son de la pièce est produit par un musicien sur scène et est diffusé via un système 6 points + sub.

Nous avons besoin de:

- 1 plan stéréo au lointain au sol, sur pied (équivalent PS10) (Mix1-2 POST)
- 1 plan stéréo au bord plateau (LR)
- 1 plan stéréo en salle (équivalent PS10) (Mix3-4 POST)
- 1 sub (Mix 5 POST)
- 1 moniteur de retour au plateau, jardin (Mix 6 PRE)
- 1 console son
- 1 câble minijack en entrée de la console
- 2 lignes IN depuis le plateau jardin et 2 DI mono

Nous apportons:

- 1 ordinateur de la compagnie + carte son comme source
- 1 ensemble d'instruments au plateau

1 micro SM58 sur pied à jardin

4. Vidéo

Nous avons besoin d'1 vidéoprojecteur Full HD (1080), avec une luminosité min. de 5000lm ANSI; équipé d'un shutter, et relié en HDMI à la régie. L'envoi se fait depuis l'ordinateur de la compagnie.

5. Accueil

Le décor est transporté dans une camionnette 6m3, et les 3 comédiens voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ces véhicules.

6. Planning

La pièce se monte en 2 services — J-0

1 ^{er} service (9h – 13h)	Déchargement (15min) Implantation décor (1h30) Accroche lumière et vidéo (1h30) Implantation diffusion son (45min)	2 Techniciens d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
1 ^{er} service (14h – 18h)	Pointage lumière (1h30) Calage diffusion son (1h00) Calage vidéo (15min) Corrections lumière (30min) Balances son (45min)	2 Techniciens d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
	Raccords avec les comédiens (30min) Mise (30min)	2 techniciens d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
Représentation	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 1h avant la représentation Durée de la pièce : environ 1h	1 régisseur d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
Démontage et chargement (1h30)	Nettoyage décor (45min) Démontage (30min) Chargement (15min)	2 régisseurs polyvalents + 1 régisseur de la compagnie

