



Fiche technique

COMPLEXES



L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - 6000 CHARLEROI - INFO@ANCRE.BE - 071 314 079 - WWW.ANCRE.BE

Je fais du pole dance dans un bar à striptease. La nuit. Pour gagner de l'argent... quand je suis sur la barre, j'ai l'impression de casser des gueules. Je suis invincible.

Sandrine est pole danseuse ; c'est sa passion. Elle aurait bien voulu devenir actrice mais bon... En tout cas, ce soir, c'est sa dernière nuit. Après ça, elle change de vie... Crise schizophrénique ou hallucinations, elle reçoit la visite nocturne et exubérante de 3 drôles de femmes :

Madame sexe, qui a peur du vieillissement inévitable de son corps. Ses pulsions sexuelles débordent. Elle n'a besoin de personne pour explorer sa sexualité, sauf de son pommeau de douche.

Madame R qui est constamment sur la défensive. Elle se protège en retenant ses R pour que Rien ne dépasse.

Madame Monsieur qui représente la mémoire des hommes qu'a connu Sandrine. Elle est une drag-queen qui s'amuse tant du machisme palpable de l'homme dominant que du sex-appeal jusqu'au-boutiste de la femme fatale.

Dans l'atmosphère délirante d'un cabaret burlesque, **Complexes** est une ode à la liberté de s'affirmer. A la croisée du cirque, de la danse, du chant et du pole dance, le spectacle nous entraine dans un univers psychédélique proche du **Pays des Merveilles** en version hard.

Complexes

Une mise en scène d'**Amelia Colonnello**
Une Production du **Théâtre de l'Ancre**
Création mai 2024 au Théâtre de l'Ancre

Durée du spectacle : 1h10 min sans entracte.

Le montage se fait en J-1

La durée du démontage est de 2h00 (chargement compris).

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. En cas d'adaptation nécessaire, merci de prendre contact avec la régie générale.

Fiche Technique

1) Equipe Technique de la compagnie

Régie générale :	Julien Dispaux	julien@ancree.be	+32 (0) 497 23 30 74
Production :	Florence Stoupy	florence@ancree.be	+32 (0) 474 80 90 41
Créateur Son:	Aïna Spencer	aspencer8496@gmail.com	+32 (0) 474 73 76 13
Créateur lumière	Florentin Crouzet Nico	f.crouzet.nico@gmail.com	+33 (0) 6 89 68 60 70
Régisseurs:	Dechamps Jonas Ivan Vlecken	Jonas@ancree.be Ivan@ancree.be	+32 (0) 485 71 07 93 +32 (0) 489 18 44 49
Costumière:	Drabs Justine	justine.drabs@gmail.com	+32 (0) 486 58 57 32
Assistanat Mise en scène	Alice Borgers	aliceborgers@gmail.com	+32 (0) 493 58 24 84
Conseillère dramaturgique	Anaïs Moray	anaïs.moray@hotmail.com	+32 (0) 475 50 67 21
Mise en scène + écriture + Jeu	Amelia Colonnello	colonnelloamelia@hotmail.com	+32 (0) 493 60 08 08
Jeu	Adrien De Biasi		+32 (0) 476 03 64 54
Jeu	Louison De Leu		+32 (0) 496 71 54 63
Jeu	Lou Poisson		+32 (0) 473 24 56 25

2) Espace minimum nécessaire

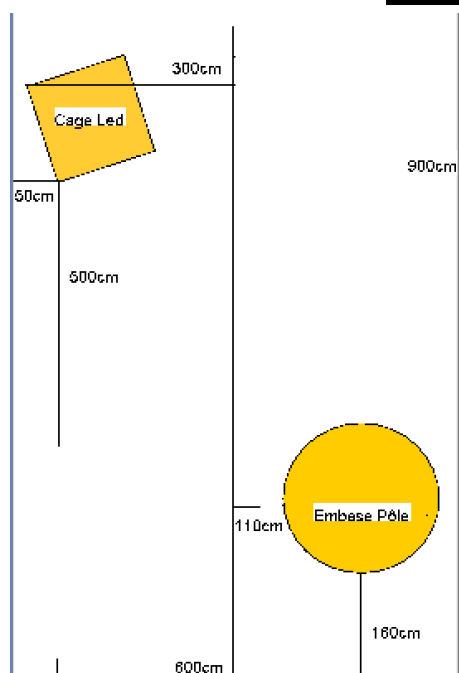
Ouverture mur à mur :	6,6 m
Ouverture aire de jeu :	6m
Ouverture cadre de scène :	6m
Profondeur de plateau :	9m
Hauteur sous porteuses :	6 m

3) Description du dispositif scénique

Le dispositif scénographique est constitué des éléments suivants :

- Un sol « Vinyl Tapis de danse Noir Glossy » de 6m de large (extensible à 9m) x 9m de long.
A poser le jour avant le spectacle.
Prévoir des Cartons ou panneaux de protection pour la génie ou l'échelle au pointage.
- Une cage en aluminium autoportante de 1,5 m Large x 1,5m de long x 2,5m de haut. Elle se démonte en section de 1,5m dans sa boîte de rangement, elle comporte des rubans led dans chaque arête et nécessite une alimentation secteur et Dmx. Elle se place au Fond côté jardin à 5m du bord plateau
- Une barre de Pole dance. composé d'un support autoportant , d'une barre de 3m divisible en deux éléments. Aucune accroche ou fixation au sol n'est nécessaire. Elle se situe à l'avant /milieu de scène côté Cour à 1,6m du bord plateau
- Au-dessus de cette barre , suspendu au grill, se trouve un cercle de 2m de diamètre en aluminium type Truss Tri. Il se retrouve 50 cm au-dessus de la barre de pole dance et donc à 3,5 mètres du sol.
Il est suspendu avec 3 guindes et manilles + Élingues de sécurité.
Nous fournissons des élingues de 4 mètres. Il faut vérifier la hauteur de votre grill en fonction.
- Un meuble Bar composé de deux blocs et d'un plan de travail à assembler par boulonnerie. Celui-ci fait 0.6m de large sur 1.6m de long et 1.1m de hauteur une fois monté. Il est sur roulettes opéra avec freins. Il se situe au fond de scène côté Cour mais se déplace pendant le spectacle
- Deux voiles rouges sont suspendues au grill en fond de scène juste derrière la cage d'aluminium. Ils font 3 mètres de large chacun et 9m de haut. Ils sont simplement suspendus avec des nouettes. Pas besoin de machinerie.

- Une frise de 50 cm de hauteur viendra cacher le haut de ces deux voiles. Il est possible de travailler avec une frise de 1 mètre si la hauteur sous grill est plus importante.
- 3 tabourets noir en bois.



4) Demande plateau

Plateau à zéro.

Fond noir au lointain

Pendrillonnage à l'allemande et frise sur passerelles.

Frise de 50 cm devant les 2 tissus rouges

Pendrillons à l'italienne au cadre et au niveau des tissus rouges

Plancher en bois noir

1 échelle (5m de travail) ou une génie

Protection sol pour placer échelle ou génie sans abîmer le vinyl.

8 pains (stabilisation meuble bar)

Raclettes et torchons pour nettoyage vinyl entre les représentations. L'aspect glossy de celui-ci nous oblige à le laver 2 fois et le repasser avec un torchon sec pour éviter les traces blanches.

Les comédiens sont tous présents sur le plateau lors de l'entrée public et le début du spectacle. Ils ne sortent jamais du plateau ,sauf à la fin de la représentation et par le fond de scène.

Leur demande est d'avoir le plateau libre et au calme une heure avant le spectacle

Consommables à fournir :

8 pommes par représentation

5) Son

La régie son devra être située impérativement en salle.

Matériel à mettre à disposition par les théâtres :

- ✓ 2 micros HF type SM58. Récepteurs au plateau
- ✓ 1 console numérique minimum 8 entrées/4 sorties et 4 modules d'effet
- ✓ 1 patch de scène analog ou numérique
- ✓ 2 retours de scène au sol
- ✓ 1 câble mini jack/jack et 2 DI pour le pc
- ✓ 1 face homogène adaptée à la salle avec subwoofer

Patch

IN

1 mic HF jardin (adrien)

2 mic HF font meuble (louison)

3 PC left

4 PC right

OUT

mix1 retour jardin

mix2 retour cour

mix L/R FOH

Cette liste de matériel peut faire l'objet de modifications en fonction du lieu de représentation (acoustique, balcons, pente de salle, jauge...)

6) Lumières

Matériel à mettre à disposition par les théâtres :

PC 1kw	10	avec volets et PF
PC 650w	3	
Découpes 1kw 613 SX +1 Iris	2	avec couteaux et PF
Découpes 1kw 614 SX +1 Iris	6	avec couteaux et PF

Découpes 2kw 714 SX	1	avec iris et porte gobo
PAR 64 CP 62	3	
Par led Briteq Pro Beamer Zoom	10	5 pin
Par led type Briteq STage Beamer FC	6	3 pin
Convertisseur 3Pin/5pin		
Horiziodes asymétriques 1Kw (type ACP1001)	2	
Machine à brouillard	1	
1 Cercle aluminium truss tri 2m diamètre	1	
Poulies pour suspendre cercle au grill +- 75kg et guindes	3	
Elingues supplémentaire si il faut plus de 4 mètre de hauteur pour le cercle	3	avec 3 manilles
Platine pour projecteurs au sol	1	
Gaf, Gaf Alu, Gelatines		

23 circuits gradués 2kW au grill : 23 + public salle

2 circuits direct 16 A (shuko) au grill

1 circuit gradué 2kw Sol

2 circuits direct 16 A (schuko) sur le plateau

1 ligne dmx sur le plateau.

1 Service public gradué

Il est possible de linker 3 circuits au maximum si vous êtes limités en circuits

NB : Nous utilisons des effets de fumée, nous avons donc besoin de pouvoir désactiver la détection incendie durant le spectacle.

Liste des gélâtines :

Numéro Gellat	PC 650w	PC 1k	613 / 614	714	ACP 1000
L106			1		
L147		2	1		
L501		3	2		
L502				1	
					1
	1				
L708			1		
R251		2			

Matériel lumière fourni par le théâtre de l'Ancre

1 ordinateur mac mini avec écran, souris, boîtier Entec DMX et contrôleur midi Nanokorg.

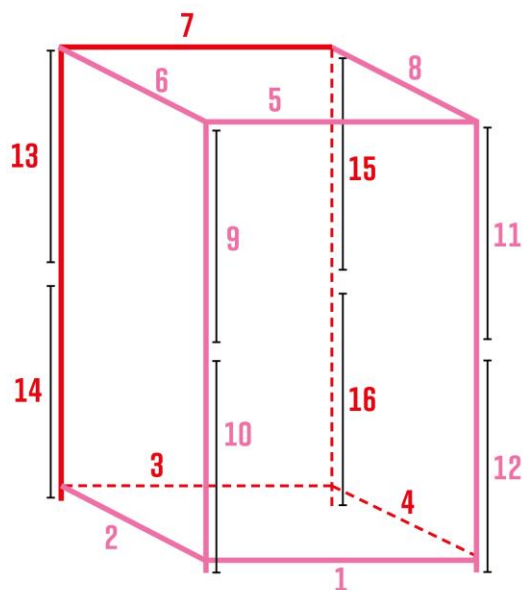
Par led Briteq Pro Beamer zoom et stage beamer FC en fonction des disponibilités du théâtre.

Gobo

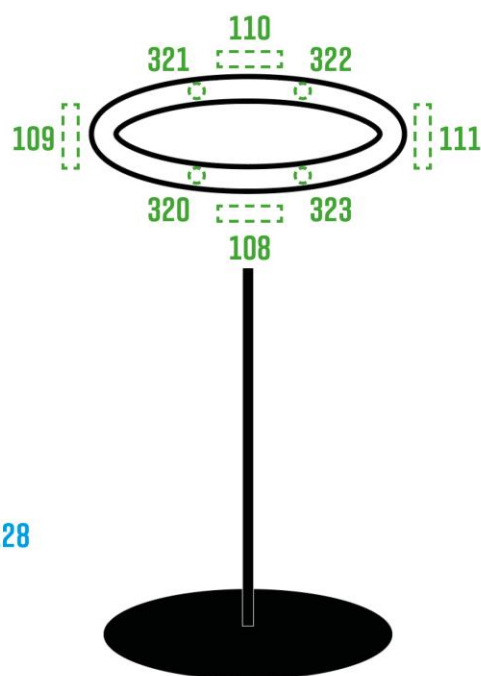
1 machine carbo fumée lourde + liquide

7) Implantation Lumières

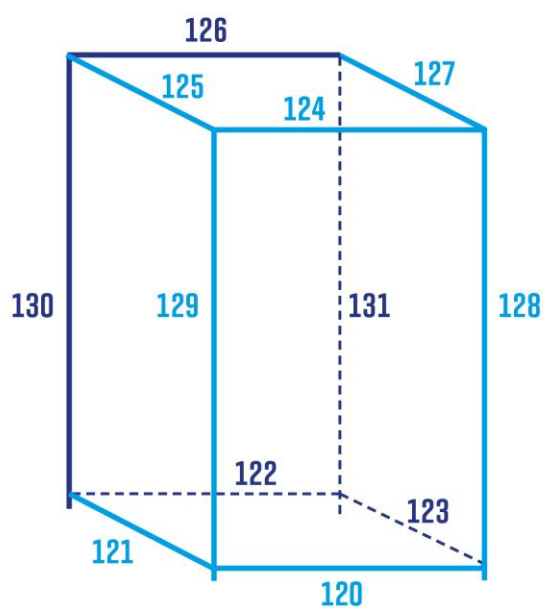
N° DE BARRE ALU



N° DE CIRCUIT DMX



N° DE CIRCUIT DMX



Boîtier driver dmx cage repris sur le DMX 200 et 230

Driver et Câbles pour connecter les arêtes du cube:

A compléter avec plan de cage Arthur 🤖

8) Vidéo

Pas de vidéo 😊

9) Horaire Montage J-1

Jour 1

10h - 13h Installation lumières / scéno **2 électros, 1 plateau**

13h - 14h REPAS /

14h - 18h Installation scéno / Régie / Son / début pointage

Jour 2

10h - 13h Réglages lumières / intensités 1 personne pour doublure au plateau, **1 électro**

13h - 14h REPAS

14h - 15h Problèmes dernières minutes

15h Arrivée des comédiens

15h - 16h Réglages SON et niveau micros **1 soncier**

16h - 18h Fillage raccords son et lumière avec les comédiens **1 soncier**

18h - 19h30h Maquillage

19h30 - 20h Pause

20h entrée public

20h30 SHOW (1h10) Permanence :+ 1 personne

22h - 00h démontage et chargement 2 Personnes minimum et Repas des comédiens

10) Interphonie

Pas nécessaire

11) Transports

Une camionnette 8m3

Prévenir si l'accès est très compliqué

12) Entretien et Costumes

Entretien fait le matin avant chaque représentation.

- 1 Machine à laver
- 1 Table à repasser avec fers (fonctions pressing)



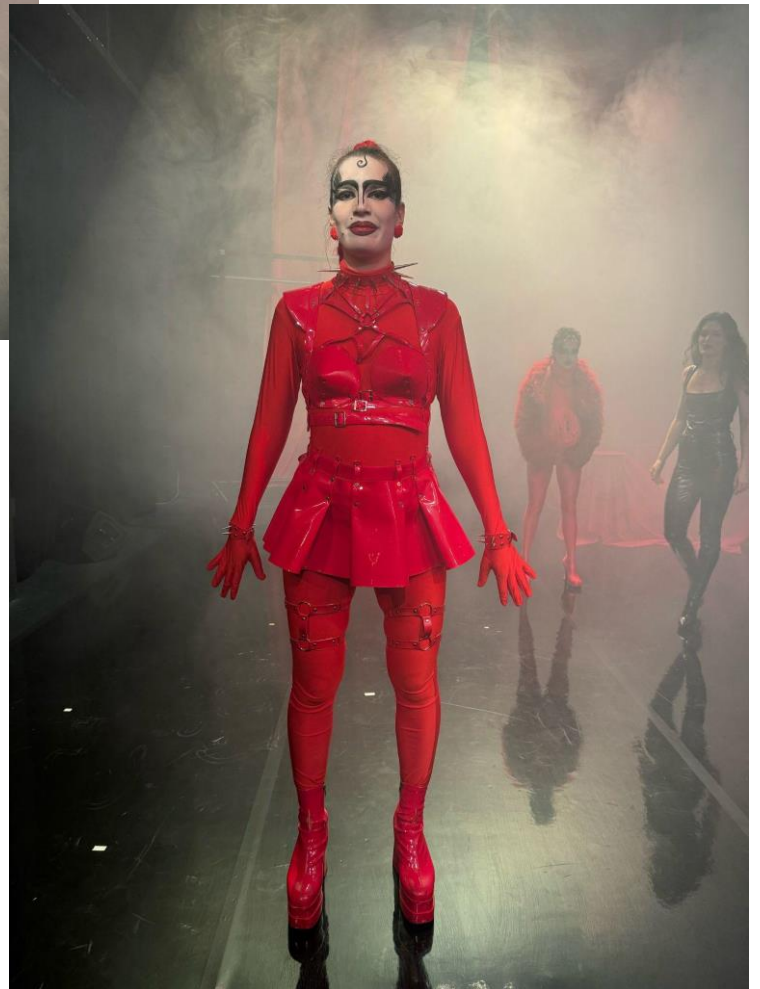
Amélia:

- Haut cuir noir 30°, sécher à l'air
- Pantalon noir vinyl 30°, sécher à l'air
- Bottes Cuir Noir
- Accessoires pole dance (magnésie et produits)

Louison:

- Combinaison rouge 30° sécher à l'air
- bottes rouges
- Jupe latex rouge lavage à la main
- Haut latex rouge lavage à la main
- 1 Collier pique métal
- 2 bracelets pique métal
- 2 Élastiques jambes cuir rouge
- 2 Boucles d'oreilles ronde perle rouge
- Rouleau de double face épais action pour coller Élastiques jambes
- Élastique cheveux rouge

Lou:



- Body rouge avec faux ventre et téléphone intégré **Nettoyage à sec**
- Collants et talons intégrés rouge **Nettoyage à sec**
- Pull long poil rouge **30° sécher à l'air**
- Talon rouge
- Chaussettes
- Gants rouge
- Collier rouge



Adrien:

- Combinaison rouge paillettes **30° 600tr/min sécher à l'air**
- Haut talons
- String rouge
- Chaussettes
- Gants rouge **30° sécher à l'air**
- Faux ongles
- Strass + colle

13) Loges et Catering

- ✓ Loges suffisantes pour 4 personnes
- ✓ Équipées (douches, miroir (4 de préférences), portant, tables et chaises (4 de préférence), poubelle)
- ✓ 1 loge technique.

✓ Prévoir de l'eau, café, fruits, sucrés, salés

Intolérances alimentaires :

Adrien: Asperges

Amélia: Oignons + Végétarienne

Louison: /

Lou: /

14) Accessoires Scénographiques

- Fleurs en plastique pour décorer le dessous de la barre de pole dance
- 1 nappe rouge pour le bar
- 1 plat en metal noir pour les pommes
- 2 faux tampons en laine (1 qui joue et 1 en spare)
- 4 cup rouge
- 8 pommes à acheter avant chaque représentation

15) Mise des comédiens

Costumés et maquillés 1h avant le spectacle

Amélia:

- Astiquer barre de pôle Magnésie
- Magnésie sur les mains
- Ranger produits pôle dans un coin

Adrien:

- Mettre deux cups sur le bar

- Ramener les pommes
- Mettre deux pommes (pommier) sous la barre de pôle
- Plier et placer la nappe "Diner aux jaretelles" dans le meuble
- Tester et placer micro HF dans le meuble

Louison:

- Tester et placer micro HF derrière le rideau
- Placer les 3 tabourets
- Mettre sa pomme "pommier" sous la barre de pôle
- Mettre sa cup sur le bar
- Plier et placer la nappe "mort Adrien" dans le meuble

Lou:

- Mettre tampon dans son faux-ventre
- Mettre sa cup sur le bar
- Mettre sa pomme "pommier" sous la barre de pôle

16)	Mise des régisseurs
-----	---------------------

- Nettoyer les résidus de pommes sur le vinyl et jeter les vieilles pommes croquées.
- Repasser vinyl en entier à l'eau avec le savon Zep Carpet dance cleaner ou bien avec un peu de vinaigre. (le savon permet d'enlever les résidus de machine carbo le rendant glissant, le vinaigre permet d'enlever les traces blanches au séchage. Et malgré ça , il faut souvent repasser avec un chiffon sec après.
- Mettre batterie chargées dans les micros HF et faire le test micros
- Allumer régie Mac mini et ouvrir show complexes sur lab et Dlight
- tester les lumières et vérifier chaque projo et gelat en mettant la cue "préchauffe"
- tester les deux machines à fumées
- Tester le son venant de Qlab
- Vérifier les niveaux de son
- Attendre fin de mise des comédiens avec le meuble

- Vérifier emplacement du PC sol au fond cour (pointe entre les tabourets)
- Vérifier le rendu des deux tissus rouges
- Charger la pièces en fumée 40 minutes avant le show
- Mettre qlab sur scène 0 et mettre Dlight sur entrée public

17) Démise des régisseurs

- Reprendre micros et mettre batterie en charge
- lavage vinyl morceaux de pommes si possible
- jeter pommes croquées
- éteindre régie et machines à fumées
- Mettre costume à laver ou mise à disposition d'un bac à linge par le lieu d'accueil