

# FICHE TECHNIQUE

## SEPTEMBRE 2025

# DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De Bernard-Marie Koltès  
Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden  
Interprétation Marc Zinga et Fabrice Adde



**MAXIMILIEN WESTERLINCK**  
DIRECTION TECHNIQUE

maximilien@ancre.be  
+32 (0) 475 59 43 52

**FLORENCE STOUPY**  
RESPONSABLE PRODUCTION ET DIFFUSION

florence@ancre.be  
+32 (0) 474 80 90 41



**L'ANCRE - Théâtre Royal**

Rue de Montigny 122 • 6000 Charleroi  
071 314 079 • info@ancre.be



**l'ancre**

**l'ancre\_charleroi**

**www.ancre.be**

# DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Durée du spectacle : 1h15 / sans entracte

Deux inconnus se croisent dans la nuit : un Dealer et un Client. Ce face-à-face, aussi tendu qu'intrigant, les entraîne dans une joute verbale où l'offre et la demande dépassent rapidement le simple cadre marchand pour explorer des dimensions bien plus profondes et intimes. Que cherchent-ils vraiment ? Un besoin caché, un désir inavoué, une peur dissimulée ? La pièce interroge les non-dits et les jeux de pouvoir dans les rapports humains.

**Texte** Bernard-Marie Koltès • **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden • **Assistanat** Amélia Colonnello • **Jeu** Fabrice Adde et Marc Zinga • **Dramaturgie** Isabelle Gyselinck • **Scénographie** Delphine Coërs • **Création sonore** Rémon Jr • **Création lumière et régie générale** Florentin Crouzet Nico • **Costumes** Justine Drabs • **Production** L'Ancre – Théâtre Royal • **Coproduction** Le Rideau, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, L'Amin Théâtre, La Coop asbl et Shelter Prod • **Soutien** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

## CONTACTS

Fonction	Nom	Mail	Téléphone
<b>Responsable production et diffusion</b>	Florence Stoupy	florence@ancre.be	+32 (0) 474 80 90 41
<b>Direction technique Ancre</b>	Maximilien Westerlinck	maximilien@ancre.be	+32 (0) 475 59 43 52
<b>Régie générale Ancre</b>	Julien Dispaux	julien@ancre.be	+32 (0) 497 23 30 74
<b>Régie générale tournée</b> <b>Création lumière</b> <b>Régie lumière</b>	Florentin Crouzet Nico	f.crouzet.nico@gmail.com	+33 (0) 689 68 60 70
<b>Création sonore</b> <b>Régie son</b>	Rémon Jr.	remy.delmond@gmail.com	+32 (0) 476 67 11 82
<b>Régie lumière</b>	Ivan Hanon de Louvet	ivan@ancre.be	+32 (0) 489 18 44 49

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !**

**Toute modification de ce document devra impérativement résulter d'un accord entre le lieu d'accueil et la régie générale du spectacle.**

# Plateau

La pièce se déroule dans un terrain vague formé par des tapis matières et de la terre de chantier mélangée avec de la glycérine. Le public encadre les comédiens dans un dispositif bi-frontal. Le Dealer est installé à jardin avec un fauteuil, une barrière Heras, un parasol et un brasero. Le centre du plateau est dégagé avec quelques déchets disposés au sol. À cour, la zone du Client est dessinée par la lumière d'un lampadaire de ville. [Plan de la scénographie en p10]

**Dimensions de la scène (sans compter le gradin) :**

	Ouverture mur à mur	Profondeur (du premier gradin au second)	Hauteur
Idéalement	14m	6m	6m
Au minimum	11m	5m	5,50m

Le plateau devra être lisse, sans pentes et dégagé. L'ensemble du lieu devra être couvert. Le public devra pouvoir accéder au gradin sans passer par le plateau.

**La production fournit :**

8 lés de tissus matières couvrant une surface de 10,80m x 4m	60kg de terre mélangée avec de la glycérine (12kg de terres pour 1L de glycérine)
1 brasero (allumé avec de la pâte à feu) <b>Une procédure de sécurité est à convenir avant la première représentation</b>	1 barrière Heras de 4m de long sur 2m de large, soutenue par deux blocs de bétons et une barre de renfort oblique
1 fauteuil	1 parasol montant à 2,50m posé en partie sur la barrière Heras
1 lampadaire montant à 5,10m de hauteur (Pouvant être rabaisé à 4,50m)	1 paquet d'allumettes vide
1 sac à dos	Divers petits accessoires numérotés

**Le lieu d'accueil fournit :**

+- 300gr de pâte à feu solide (UN 3175) par soir de spectacle. Le feu générée doit pouvoir tenir 15min. Ses flammes ne doivent pas dépasser les 50cm de haut	Une boîte de longues allumettes 1 allumette utilisée par représentation / répétition / test technique
--	--



# LUMIÈRE

## La production fournit :

Un ordinateur portable avec Dlight et un boîtier Entec	Un projecteur LED Thunder Wash 600 RGBW
Un lanterne asiatique	Deux sets de guirlandes

## Le lieu d'accueil fournit :

- **31 circuits gradués > 16A par circuit**
- **2 circuits directs** (4 en comptant la régie)
- **1 machine à brouillard** (ex: Smoke Factory Hazer 2)

PROJECTEURS		
PC 1Kw x8	Découpe 613 x4	PAR 64 CP62 x4
PC 2Kw x1	Découpe 714 x2	Cycliodes 1Kw x8

GÉLATINES						
	Format PC 1Kw	Format PC 2Kw	Format Découpe 1Kw	Format Découpe 2Kw	Format PAR 64	Format Cycliodes
L500	3	/	/	2	4	/
L197	3	/	/	/	/	/
L085	1	/	/	/	/	4
L141	/	/	2	/	/	/
L147	/	/	/	/	/	4
L652	2	/	2	/	/	/
R132	/	/	/	1	/	/
R228	/	/	/	/	/	4
R251	/	/	/	/	/	8

Vous trouverez en annexes le plan d'installation (p11) et le patch lumière (p12)

L'implantation exacte des projecteurs sera déterminée sur plan par la régie générale, en accord avec le(la) coordinateur(coordonnatrice) technique du lieu d'accueil. Merci de nous faire parvenir un plan du lieu au préalable.

# SON

## La production fournit :

Un ordinateur portable avec le soft Ableton et un Ableton Push	Un rouleau de collant transparent pour micro madona
--	---

## Le lieu d'accueil fournit :

- **1 Console son** > Avec, au minima, 4 entrées et 8 sorties

ENCEINTES		
Sub x2	Enceintes 8 pouces x4	Enceintes 12 pouces

- Si le lieu rend nécessaire un soutien sonore pour porter la voix des comédiens, des micros seront nécessaires :

Kit HF émetteur-récepteur x2	DPA 4060 headset couleur chaire x1	DPA 4060 headset couleur noire x1
------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

---

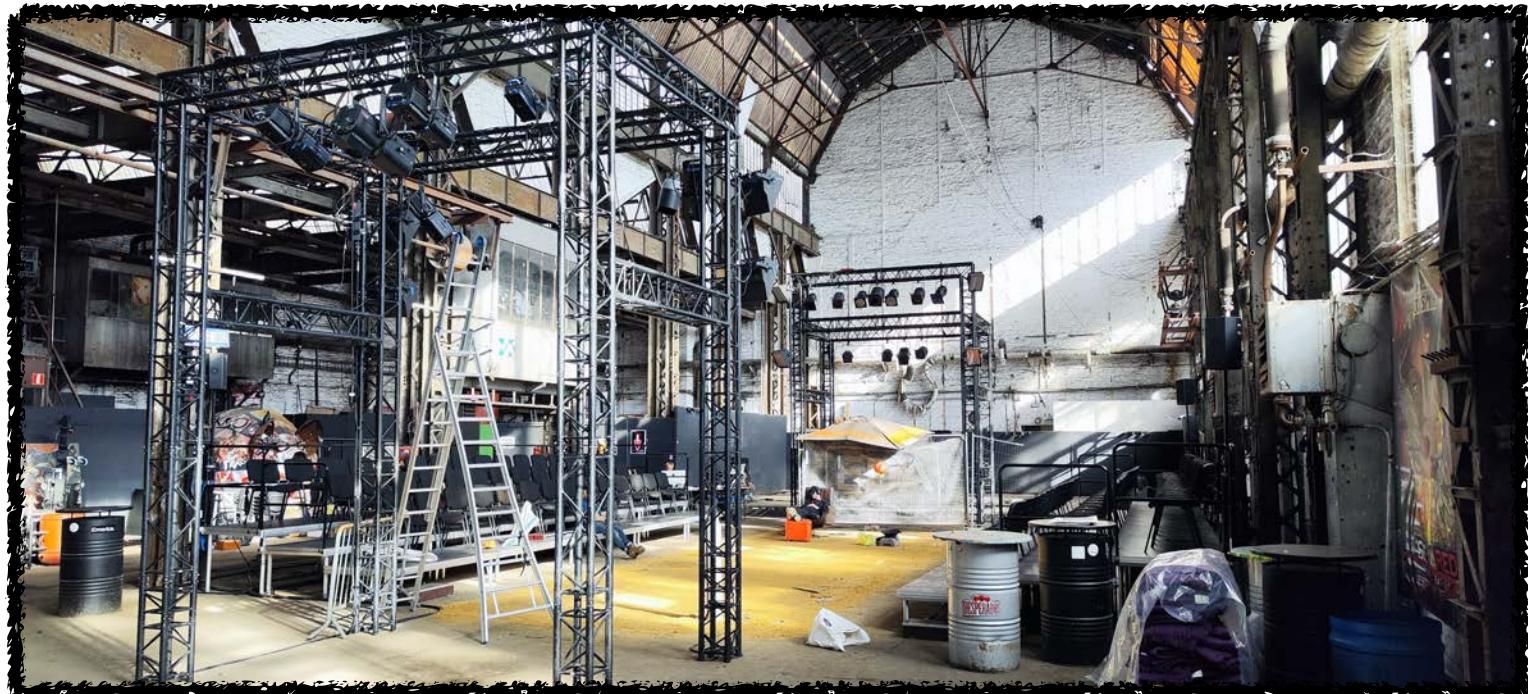
L'implantation du système son est reprise en p11. Merci de contacter la régie générale si vous avez besoin d'une adaptation.

## ÉQUIPE DE TOURNÉE

- 1 Régisseur lumière - plateau
- 1 Compositeur/Régisseur son
- 2 Interprètes

## GRADIN BI-FRONTAL

La jauge publique est voulue à 140 places. Sur le plan proposé en annexe, cela représente, par exemple, une installation de 40 praticables (de 2m x 1m) et 4 autres pour la régie si le lieu ne dispose pas de gradin et d'espace pour accueillir la régie.



## LOGES

Une loge pour les deux interprètes. L'espace consacré devra être couvert, plat, chauffé et à proximité du plateau. Il sera muni d'au minimum deux tables, deux chaises, d'un miroir, d'une douche et d'une toilette.

Le sol entre la loge et le plateau devra être sécurisé : un comédien retourne pieds nus aux loges après le spectacle.

## CATERING

Petit catering sucré/salé avec des fruits, du café, du thé et des soft.

# COSTUMES

MARC		Nettoyage	Repassage	Séchoir	Fréquence
<b>Pull gris x2</b>		Machine Prog' Laine	Délicat	Sécher à plat	Après chaque repré'
<b>Short bleu</b>		Machine Prog' 40° court	Normal	Naturel	Toutes les 3 repré'
<b>Chaussettes noires</b>		Machine Prog' 40° court	/	Oui	Après chaque repré'
<b>Veste mouton retournée</b>		Aérer	/	/	Après chaque repré'
<b>Baskets NIKE</b>		/	/	/	/
<b>Bonnet orange</b>		Machine Prog' laine	/	Sécher à plat	Toutes les 3 repré'
<b>Collier</b>		/	/	/	/

FABRICE		Nettoyage	Repassage	Séchoir	Fréquence
<b>Veste costume bleu</b>		Pressing	Vapeur (Chaque repré')	/	Secouer la veste après chaque repré' pour enlever la terre
<b>Pantalon costume bleu</b>		Pressing	Vapeur (Chaque repré')	/	Secouer la veste après chaque repré' pour enlever la terre
<b>Chemise blanche x2</b>		Machine Prog' 40° court	Normal	Naturel	Après chaque repré'
<b>Chaussures noires cuir</b>		Machine Prog' 40° court	/	Naturel	Après chaque repré'
<b>Mouchoir blanc</b>		Machine Prog' 40° court	Normal	Naturel	Après chaque repré'
<b>Lunettes rondes</b>		/	/	/	/

## BESOINS EN PERSONNEL ET PLANNING (1/2)

MONTAGE				
	Équipe de tournée	Régisseur Polyvalent	Régisseur Lumière	Régisseur Son
<b>Pré-montage</b>	/			
<b>J-1</b> Premier service	1 Régisseur	1	1	1
<b>J-1</b> Deuxième service	1 Régisseur	1	1	1
<b>J-O</b> Premier service	1 Régisseur 1 Compositeur / Régisseur Son	1	1	1
<b>J-O</b> Deuxième service	1 Régisseur 1 Compositeur / Régisseur Son 2 Interprètes	1	/	/
<b>J-O</b> Troisième service	1 Régisseur 1 Compositeur / Régisseur Son 2 Interprètes	1	/	/

- > Prévoir une place de parking pour pouvoir décharger un camion de 15m<sup>3</sup> !
- > Si plusieurs dates, prévoir J-O troisième service à chacune des dates

DÉMONTAGE				
	Équipe de tournée	Régisseur Polyvalent	Régisseur Lumière	Régisseur Son
Durée : 3h	1 Régisseur	3	/	/

- > Prévoir une place de parking pour pouvoir charger un camion de 15m<sup>3</sup> !
- > Prévoir une équipe de nettoyage pour récupérer les restes de terre

# BESOINS EN PERSONNEL ET PLANNING (2/2)

*Nous demandons un pré-montage avec un montage en J-1*

## Pré-montage

- Décharger le camion
- Monter le système d'accroche des perches > plan en p11
- Monter le gradin bi-frontal de 140 places > plan en p11
- Monter l'installation électrique (générateur, gradateurs, directs, UPS régie)

### J-1 : Montage [ 2 services ]

*1 régisseur lumière, 1 régisseur son / polyvalent, 1 régisseur polyvalent*

- Dérouler les 8 lés de tissus spéciaux (scénographie) les uns sur les autres
- Marquer le plateau de 14m de long et 6m de large minimum et le placement futur des tapis spéciaux à l'intérieur du plateau qui sera lui de 11m de long sur 4m de large. Le tout centré sur le milieu des gradins
- Monter la lumière et le son
- Finir le 1er service sur le placement de la barrière Heras, le parasol, le fauteuil et le lampadaire (scénographie)
- Pointer la lumière > **dépendant de l'heure du coucher du soleil**
- Disposer les 8 lés de tissus spéciaux sur le plateau du numéro 1 (cour) au numéro 8 (jardin) et les fixer entre eux
- Finir le 2ème service en ajustant les intensités lumières

### J-0 : Montage et répétitions [ 2 services ]

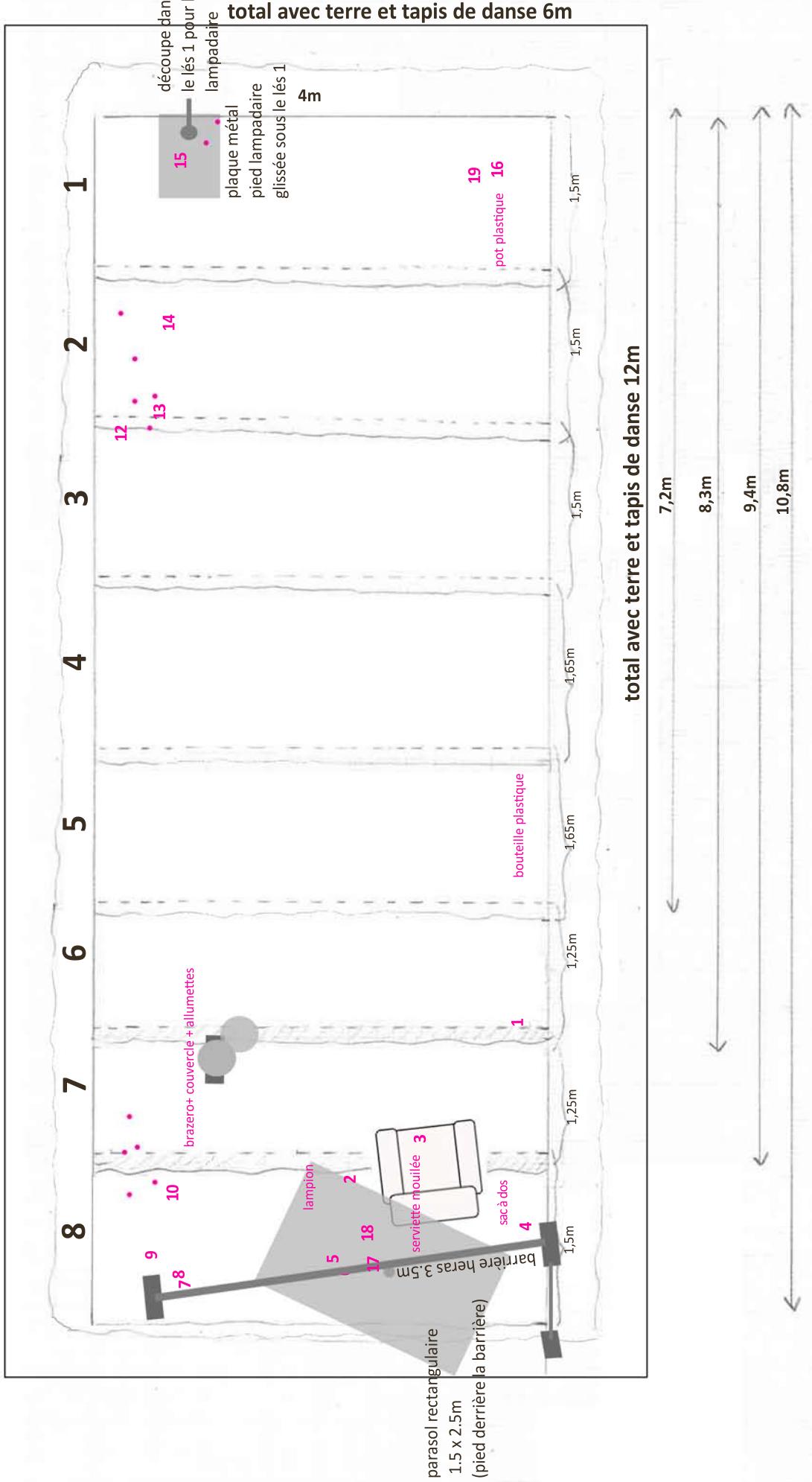
*1 régisseur lumière, 1 régisseur son / polyvalent, 1 régisseur polyvalent*

- Caler le son et les micros si besoin
- Placer les derniers éléments de scénographie et la terre
- Préparer l'effet de feu
- Répétitions et raccords durant l'après-midi

## Chaque jour de spectacle

- Mettre à disposition le lieu deux heures avant chaque représentation
- Avoir le contact d'un responsable joignable en cas de problème

Dans la solitude des champs de coton



## Accessoires posés au sol

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 1  | 1 morceau mousse gris                 |
| 2  | 1 boîte pizza                         |
| 3  | 1 morceau mousse gris (sous fauteuil) |
| 4  | 1 lampe camping                       |
| 5  | 1 morceau tapis voiture               |
| 6  | 1 gobelet carton                      |
| 7  | 1 morceau mousse gris                 |
| 8  | 1 tuile                               |
| 9  | 1 morceau de bois                     |
| 10 | 1 canette coca écrasée                |
| 11 | 1 morceau tapis voiture               |
| 12 | 1 morceau de plastique                |
| 13 | 1 gant                                |
| 14 | 1 morceau mousse gris                 |

## Accessoires non-numérotés

- HU: brasero+couvercle retourne au sol + boite allumettes
  - posée sur le bloc béton
  - sécu feu: serviette grise mouillée sous le fauteuil
  - seau rempli de sable à proximité du plateau
  - sac à dos
  - bouteille en plastique
  - pot en plastique
  - lampion chinois à suspendre au parasol
  - petits accessoires en + à déposer en hasard



# PATCH LUMIÈRE

Type de projecteur	Chanel Dlight	Numéro de gradateur	Numéro de l'éclaté	Gélatines	Notes
Découpe 613	1			L652	
PC 1Kw	2			L197	2/3 Couplables
PC 1Kw	3			L500	
Découpe 2Kw	4			L500	
Découpe 613	5			L652	
Découpe 613	6			L141	
PC 1Kw	7			L652	7/8 Couplables
PC 1Kw	8			L652	
Découpe 613	10			L141	
2 PC 1Kw	11			L500	
2 PC 1Kw	12			L197	
PAR 64 CP62	13			L500 + R228	
PAR 64 CP62	14			L500 + R228	14/15 Couplables
PAR 64 CP62	15			L500 + R228	
PAR 64 CP62	16			L500 + R228	
Découpe 2Kw	17			L500 + R132	
Lanterne	20				Sol
Guirlande	21				Sol
Guirlande	22				Sol
2 Cycliodes 1Kw	30			L147 + R251	
2 Cycliodes 1Kw	31			L147 + R251	
2 Cycliodes 1Kw	33			L085 + R251	
2 Cycliodes 1Kw	34			L085 + R251	
PC 2Kw	40			L085	
Thunder Wash 600 RGBW	100				Sol / 7 Canaux / Direct
Hazer 2	500				2 Canaux / Direct
Écriture chinoise	502				Sol

## EXEMPLE D'INSTALLATION

