FICTION

Stéphane Pirard & Muriel Legrand / Cie A440

DOSSIER DE DIFFUSION

Conception et écriture Stéphane Pirard I **Mise en scène** Muriel Legrand I **Assistanat à la mise en scène** Emmanuël Hennebert I **Interprétation** Annick Johnson, Cédric Cerbara, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard I **Dramaturgie** Peggy Thomas I **Scénographie** Julie Michaud I **Costumes** Elise Abraham I **Mouvement** Sophie Leso I **Lumières** Quentin Devillers I **Création musicale** Julien Lemonnier I **Création vidéo** Jérôme Guiot I **Régie générale** Christophe Van Hove I **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal I **Coproduction** Cie A440, Théâtre de la Vie, La Coop asbl I **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

PRĒSENTATION DU PROJET

> «*Vous pensez vraiment que vous êtes un cas unique*
> *Croyez-moi, elle est plutôt commune*
> *votre histoire*
> *Vous savez qu'en Europe, quasiment une personne sur trois porte le nom d'un père qui n'est pas le sien*
> *[...]*
> *Sauf que tout le monde n'en fait pas tout un flan comme vous* »
>
> **Extrait de la pièce**

D'abord, il y a Stéphane qui a choisi de récupérer le nom de son père biologique. Puis, il y a ses pères : celui qui lui a donné la vie et celui qui lui a donné son nom. Confronté au fonctionnement kafkaïen de l'administration, Stéphane doit rédiger une lettre de motivation absurde pour justifier sa demande de changement de nom et attester de l'amour paternel. Il nous balade, mi-amusé, mi-confus, dans ce labyrinthe familial hors norme teinté de révolution sexuelle, de mensonges et de secrets de famille. Sur le plateau, les comédiens recourent tantôt à la musique, tantôt à la peinture pour retracer le désarroi de cet homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple.

***Heat*, Michael Mann, 1995**

Entre lettre de motivation lorgnant vers l'absurde et jeu de dupes dans le labyrinthe familial, il y a un récit de vie jouant à brouiller les pistes pour retracer la confusion d'un homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple. Comment faire de cette réalité une véritable force et non un obstacle ? Entre parole amusée sur une histoire familiale mouvementée et envolées poétiques musicales, surgit une émotion brute, celle de la voix intérieure qui s'élève face à la forêt du mensonge.

Fiction traverse les Fagnes, du Limbourg à Botrange, sous la neige et dans le vent. Les routes de vacances sont longues mais la fratrie serrée à l'arrière de la voiture réchauffe. Stéphane parle aujourd'hui d'un vécu, d'une part d'enfance, mais l'intention n'est pas de livrer un récit narcissique tiré d'une histoire personnelle, ni de régler des comptes. **C'est une sorte de vengeance saine sur la vie par les mots, en disant et en chantant ce qui a toujours été tu.**

Fiction peint un récit de soi poétique. Le spectacle nous **parle de transmission, de l'héritage** qu'offre un père biologique ou non à son enfant, du halo mystérieux de la question de la paternité, de l'importance du nom, de la reconnaissance paternelle. Mais il parle aussi d'amour, de ses limites et de ses possibles.

Comment vivre avec un secret quand la peur de blesser, de détruire, étouffe la vérité et empêche l'individu de se construire ?

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

"*Michou est marié à Dany*
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Donc
Michou est marié à Dany
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Dany tombe enceinte
De Juju
Clinique des Bruyères, Chênée
De Dany naît Zouzou
Michou et Juju cherchent à se mettre d'accord
Qui des deux donne son nom à Zouzou
Zouzou ayant été conçu hors mariage, Michou, Juju et Dany gardent le secret et décident que Michou, l'époux de Dany, donne son nom à Zouzou
Pas dupe, Dadou, le papa de Michou, voyant Zouzou dit

Il n'a pas le nez de chez nous"

Extrait du spectacle

Fiction est le premier spectacle de la compagnie A 440, fondée par Muriel Legrand et Stéphane Pirard. Ils concrétisent, grâce à la fondation de leur compagnie, le désir de longue date de collaborer ensemble sur différents projets artistiques. *Fiction* se veut donc le début d'un grand bout de chemin artistique et humain.

Pour mener à bien ce projet, Muriel et Stéphane se sont entouré.e.s d'une équipe unique parce que chacun, chacune possède des compétences, des savoir-faire d'ailleurs et multiples. Annick Johnson incarne Suzanne et est également peintre, Julien Lemonnier est à la fois comédien et musicien, Quentin Devillers vient du cinéma, ...

Les thématiques intimes du spectacle les ont amené.e.s à se livrer sur les secrets de famille et de filiations qui les traversent. Ces heures passées à raconter ont rapproché l'équipe et ont renforcé leur assurance sur la capacité de *Fiction* à toucher tout le monde en parlant à chacun et chacune.

BIOGRAPHIES DE L'ĒQUIPE & FONCTION DANS LE SPECTACLE

Écriture : Stéphane Pirard
Mise en scène : Muriel Legrand
Assistant mise en scène : Emmanuël Hennebert
Comédiens : Annick Johnson, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard
Dramaturgie : Peggy Thomas
Scénographie : Julie Michaud
Mouvement : Sophie Leso
Costumes : Elise Abraham
Lumières : Quentin Devillers
Création musicale : Julien Lemonnier
Création Vidéo : Jérôme Guiot
Régie générale: Christophe Van Hove

Un projet de A 440 ASBL, du Théâtre de L'Ancre et du Théâtre de la Vie.

L'ANCRE THÉÂTRE DE LA VIE

STÉPHANE PIRARD
écriture et jeu

Après des études au Conservatoire Royal de Liège achevées en 2003, il poursuit sa formation et participe à de nombreux stages professionnels en Belgique et à l'étranger, notamment à New-York où il s'initie à la méthode Meisner.
Dès sa sortie d'école il entre à l'atelier jeune théâtre du Théâtre National où il débute sa carrière artistique avec Michaël Delaunoy et Isabelle Pousseur.
S'ensuivent diverses collaborations et créations avec Jean-Michel Van Den Eeyden, Jessica Gazon, Peggy Thomas, Benoît Verhaert, Thibaut Nève, Emmanuel Texeraud et Céline Delbecq.
En 2016, il joue pour la première fois sur scène en langue anglaise dans "A man standing" au Fringe festival d'Edimbourg. Au cinéma, i joue à plusieurs reprises dans divers longs-métrages.
Sur scène, en tant que chanteur et musicien, il a collaboré avec Fabian Beghin, Gilles Mortio, Margaret Hermant, Muriel Legrand, et le groupe Les Extincteurs.

MURIEL LEGRAND
mise en scène

Muriel Legrand travaille entre autres avec Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, la compagnie Gazon-Nève, Still Life, Céline Delbecq, Thierry Poquet, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, Guy Cassiers, Anne-Laure Liégeois.
Ces aventures la mèneront partout en Belgique, mais également en France, en Suisse et au Québec.
Dans la plupart des spectacles, les metteurs et metteuses en scène lui offrent l'opportunité d'exercer conjointement ses talents de musicienne, de chanteuse et de comédienne.
Elle se forme également depuis plusieurs années auprès de Sylvie Storme et François Combeau , formation basée sur les principes de la méthode Feldenkrais.
Tibidi, son trio vocal, fête ses 12 ans et créera son prochain spectacle à l'automne 2021.
Elle enseigne également depuis 2010 dans diverses écoles : Conservatoire de Mons, de Bruxelles et à l' INSAS.

EMMANUËL HENNEBERT

assistanat à la mise en scène

Après un diplôme en langues et littératures romanes à l'ULB en 2013 et en jeu dramatique au Conservatoire Royal de Mons en 2017, il crée et participe à plusieurs projets et compagnie : La Suptil'Compagnie, troupe de marionnettes et musique adaptant *Comment Wang-Fo fut Sauvé de Marguerite Yourcenar ; Le Crow-Frog Show*, un spectacle improvisé et musical à l'énergie survoltée ; *On n'a rien préparé*, un podcast d'improvisation théâtrale ; Le MISS Project, troupe de théâtre dont la première oeuvre, *Sans titre ni bite* (titre provisoire), est en cours d'écriture et a déjà reçu le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la SABAM.
En parallèle, il est engagé comme chargé de projets jeunesse et animateur à la Fédération Belge d'Improvisation Amateur depuis 2018. Il y joue régulièrement des spectacles d'improvisation théâtrale, donne des ateliers à destinations d'adolescents et d'adultes et organise divers événements et activités.

ANNICK JOHNSON

jeu

Annick Johnson suit une formation d'actrice à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). S'ensuit une période de rencontres, de projets et de formations notamment au Centre d'Études Théâtrales, en compagnie de Jean-Pierre Sarrazac, et Jean-Louis Besson. Parallèlement, elle intègre la troupe de Tatiana Stepantchenko, actrice, pédagogue et metteuse en scène russe qui l'initie à la biomécanique.
Elle participe au festival d'Avignon à trois reprises au Théâtre du Chêne Noir et au Théâtre des Doms.
La comédienne partage sa vie entre le théâtre et la peinture. Elle est inspirée par des artistes tels que Brody Neuenschwander, Hans Hartung, Henri Michaux, Pierre Soulages...etc..
Elle se passionne pour la calligraphie latine et japonaise alliant des techniques aussi variées que l'encre de chine, l'acrylique ou les pastels.
Aujourd'hui, une partie de ses oeuvres est en résidence permanente à la galerie les Mémoires De Jacqmotte, à Bruxelles.

JULIEN LEMONNIER

jeu et création sonore

Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion théâtre en 2009, il rencontre d'abord Dominique Serron et la troupe de l'Infini Théâtre en jouant dans le spectacle *La Princesse Turandot* où il apprend le jeu dansé avec des masques pleins. Depuis, il a joué autant dans des pièces classiques comme *Les Femmes Savantes*, *Le Roi Lear* ou *Le Cid* que dans des pièces contemporaines comme *Et la nuit chante*, *Tristesse Animal Noir*, *Un air de famille*, ou encore *Brooklyn boy*. Il a travaillé avec des metteurs en scène aussi divers qu'Armand Delcampe, Georges Lini, Eric de Staercke, Yoshi Oida, Marcel Delval, Olivier Leborgne ou Jordan Veya. Il a également chanté au Palais des Beaux-Arts de Charleroi ainsi qu'à l'Opéra Royal de Liège dans l'opérette "L'Auberge du Cheval Blanc".

En 2015, il a créé avec Camille Sansterre sa propre compagnie P H O S / P H O R où ils sont tous deux metteurs en scène et dramaturges. Leur première création, *La Compatibilité du Caméléon*, qui questionne la réinsertion des détenus, a vu le jour en janvier 2018 au Théâtre de la Vie.
Parallèlement à cela, il est aussi musicien et a composé des musiques de spectacle, au piano ou musiques électros, pour "Alice", "Too big for the stage", "Les nuits blanches", "Tom" ou encore pour "Postiches".

PEGGY THOMAS

dramaturgie

Metteuse en scène et dramaturge, formée comme comédienne au Conservatoire de Mons de 2001 à 2004, elle fonde la Cie Les Orgues avec ses camarades de classe et crée Bobby Fischer vit à Pasadena de Lars Noren en 2007 aux Tanneurs. Le spectacle reçoit le Prix de la Critique dans la catégorie Découverte.
En 2009, elle présente *Babel* ou *Le Ballet des Incompatibles* au Théâtre Varia et *L'Éveil du Printemps* de Franck Wedekind au Rideau de Bruxelles en 2013, spectacle pour lequel elle obtient le Prix de la Mise en scène.
Elle travaille avec différents collaborateurs pour enrichir sa pratique de la mise en scène et son contact avec différentes institutions : avec Thibaut Nève sur *Politikoskaia* créé aux Riches Claires en 2009, au Théâtre du Parc avec *Made In China* de Thierry Debroux en 2014, et plus récemment au Théâtre Le Public sur *L'Echange* de Paul Claudel.
Depuis 2013, elle dirige le Théâtre de la Vie à Bruxelles où elle programme des créateurs jeunes, et parfois moins jeunes, qui proposent des formes scéniques différentes : basés sur du théâtre de répertoire ou de l'écriture dramatique contemporaine, mais aussi des adaptations de roman, de l'écriture de plateau, et régulièrement, elle soutient des projets de création chorégraphique.
Aujourd'hui, elle codirige avec Aurélie Vauthrin, la Cie L'Aencrophone, structure de création et d'écritures théâtrales et musicales.

JULIE MICHAUD

scénographie

Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, elle suit la formation de l'acteur marionnettiste d'Alain Recoin à Paris puis part donc un an en Indonésie, étudier les formes d'expression traditionnelles : danse, théâtre d'ombre, marionnettes en bois... A son retour, elle rentre à la Cambre en scénographie, d'où elle ressort diplômée en 2008. Elle multiplie ensuite les projets divers : six éditions de la Zinneke Parade, création de deux opéras de quartiers à Molenbeek, groupe de chant des annes '30, performances mêlant diapo, super8 et vidéo, travail dans le théâtre d'ombre jeune public avec le théâtre du Tilleul, la compagnie Baby or Not, et la Compagnie ImagoS. Toujoursndésireuse d'apprendre, elle suit une formation de construction métal et machinerie en 2014, réalise des costumes, des scénographies, des créations vidéo.

ÉLISE ABRAHAM

costumes

Costumière Née en 1984 à Malmédy, elle suit plusieurs formations en création et réalisation de costumes liés aux arts de la scène, en couture, en tapisserie et garnissage de meuble. Mais c'est surtout en multipliant les collaborations qu'elle n'a cessé d'apprendre son travail. Durant les quatre années où elle était habilleuse au Théâtre Royal du Parc, elle a régulièrement collaboré à la réalisation des costumes avec, entre autres, Thibaut De Coster et Charlie Kleinermann, Natacha Bellova ou encore Anne Guilleray.
Outre le théâtre, elle a également assisté Marion Jouffre pour la réalisation de costumes pour le spectacle de Cirque *De Nos Jours* et *Notes On The Circus* de la Compagnie Ivan Mosjoukine.
Au cinéma elle a réalisé les costumes des courts métrages *Contre Courant* de Gaëtan D'Agostino, *Non Merci* de Joachim De Smedt et *D'office* d'Othmane Moumen et David Leclercq. En 2013, elle rencontre la compagnie Gazon/Nève avec qui elle collabore sur *Synovie* et *Les Petits humains*.

QUENTIN DEVILLERS

création lumière

Après des études à l'Institut des Arts de Diffusion, il commence sa carrière comme Chef Electro avant de très vite se diriger vers le métier de Directeur de la Photographie qu'il exerce depuis bientôt une décennie.

Spécialisé à ses débuts dans l'univers de la vidéo musicale (Stromae, -M-, De Pretto, Zenzile,...), il touche maintenant à tous les styles avec plaisir. C'est cette pluridisciplinarité qui lui permet d'avoir un regard libre sur chaque nouveau projet. Loin des contraintes et des formats stéréotypés, il aime expérimenter dans le documentaire, la fiction, la pub ou le théâtre afin de toujours mettre l'image au service du projet et des intentions du metteur en scène.

JÉRÔME GUIOT

réalisation vidéo

Le réalisateur belge Jérôme Guiot travaille dans une multiplicité de domaines et de formes: clip, fiction et documentaire. Jérôme a réalisé deux longs métrages : *PAN !* un docu-fiction sur l'histoire des tambours d'acier qui ont révolutionné la culture des îles des Caraïbes, présenté dans des festivals internationaux et diffusé par PBS, et *FIRST MAN*, une coproduction entre la France, la Chine, la Belgique et l'Allemagne sur les origines de l'humanité.
Jérôme a réalisé des clips musicaux pour de nombreux artistes, dont Matthieu Chédid et Cabane (une collaboration entre Thomas Jean Henri, Will Oldham aka Bonnie 'Prince' Billy et Kate Stables de 'This Is The Kit'), ainsi que tous les clips du musicien belge plusieurs fois primé et best-seller international Stromae, une collaboration fructueuse et de longue haleine qui lui a valu le titre de «Meilleur clip» aux Victoires de la Musique et aux Music Industry Awards pour «Formidable».
Jérôme a monté le long métrage *NOCES* de Stephan Streker, nominé aux Césars, et monte actuellement le dernier film de Streker, *L'ENNEMI*.

CHRISTOPHE VAN HOVE

régie générale

Christophe est régisseur général et directeur technique de projets culturels depuis 2009. Il a notamment été directeur technique de l'Atelier 210 à Bruxelles, lieu dédié à la jeune création théâtrale et aux musiques actuelles émergentes; et coordinateur technique des activités du KIKK, organisation qui développe le lien entre art, science et technologie par la promotion des cultures numériques.
Il a également participé à un vingtaine de projets de théâtre portés notamment par Jasmina Douieb, Clément Thirion, Frédéric Dussenne, Benoit Verhaert, Isabelle Jonniaux, ...
A l'heure actuelle, il continue à accompagner des projets théâtraux coup-de-coeur, à travers un soutien technique et logistique multi-facettes.

INFOS PRATIQUES & TECHNIQUES

Les besoins techniques du spectacle sont les suivants :

- **Taille de plateau** : 6m x 8m x 3,5m
- L'ensemble du **décor** tient dans deux flight-cases de 180x80x45 centimètres.
- **Montage de 2 services**, le jour du spectacle. Démontage le jour-même.

La **fiche technique complète** peut être obtenue sur simple demande à Emmanuël Hennebert, l'assistant à la mise en scène : emmanuelhennebert@gmail.com.

Le **coût de représentation** s'élève à 3000€, dégressif dès la deuxième représentation.

Le spectacle est ouvert à **tout public dès 15 ans**.
Un **dossier pédagogique** peut être obtenu sur simple demande à Emmanuël Hennebert, l'assistant à la mise en scène : emmanuelhennebert@gmail.com.

CONTACT

DIFFUSION
Emmanuël Hennebert
0477/44.72.73
emmanuelhennebert@gmail.com.

PRODUCTION
Vincent Desoutter
Théâtre de l'Ancre
0487 87 93 01
vincent@ancre.be