



DOSSIER DE DIFFUSION

LE GRAND FEU

Jean-Michel Van den Eyden • Mochélan • Rémon Jr • Jacques Brel

THÉÂTRE MUSICAL



© Leslie Artamonow

CONTACT DIFFUSION

FLORENCE STOUPY - chargée de diffusion

florence@ancre.be

+32 71 314 079 / +32 (0) 474 80 90 41

L'ANCRE



I mars >



LE SPECTACLE

Après **Nés Poumon Noir**, Jean-Michel Van den Eeyden réinvite Mochélan et Rémon Jr pour célébrer une envie commune : celle de s'emparer des thèmes universels que sont l'amour, la liberté, la soif d'aventure, la mort, la solitude... dans l'œuvre de Jacques Brel. Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, porte quelques textes phares, mais surtout des textes moins iconiques du Grand Jacques, dans un spectacle entre théâtre et musique.

« Le rappeur n'imiter pas Brel. Il se l'approprie avec son air dégingandé, sa voix caverneuse, son visage émacié et sa tendresse brouillée. Il s'enflamme, entre dans le costume du chanteur, et lui rend vie. »

La Libre, Laurence Bertels, le 11.10.18

« Reprenant des airs connus ou des textes plus confidentiels, Mochélan s'éloigne des sempiternels numéros d'imitation pour imprimer son flow, son accent, sa tchatche. Et pourtant, c'est le même partage intense et chaleureux qui s'opère. »

Le Soir, Catherine Makereel, le 13.10.18



© Leslie Artamonow

Conception & mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | **Interprétation** Mochélan & Rémon Jr | **Textes** Jacques Brel et Mochélan | **Création musicale** Rémon Jr | **Conseils dramaturgiques** Simon Bériaux | **Assistantat** Agathe Cornez | **Coach chant** Muriel Legrand | **Création lumière** Alain Collet | **Illustrations et animations** Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot) | **Création vidéo** Dirty Monitor | **Scénographie** Mauro Cataldo et Jean-Michel Van den Eeyden | **Costumes** Sans Allure | **Régie lumière et vidéo** Isabelle Simon en alternance avec Arnaud Bogard | **Régie son** Steve Dujacquier en alternance avec Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre de Poche, MARS - Mons Arts de la Scène et la Fondation Mons 2025, la Ferme du Biéreau | **Soutien** Théâtre des Doms | **Remerciements** Fondation Brel.

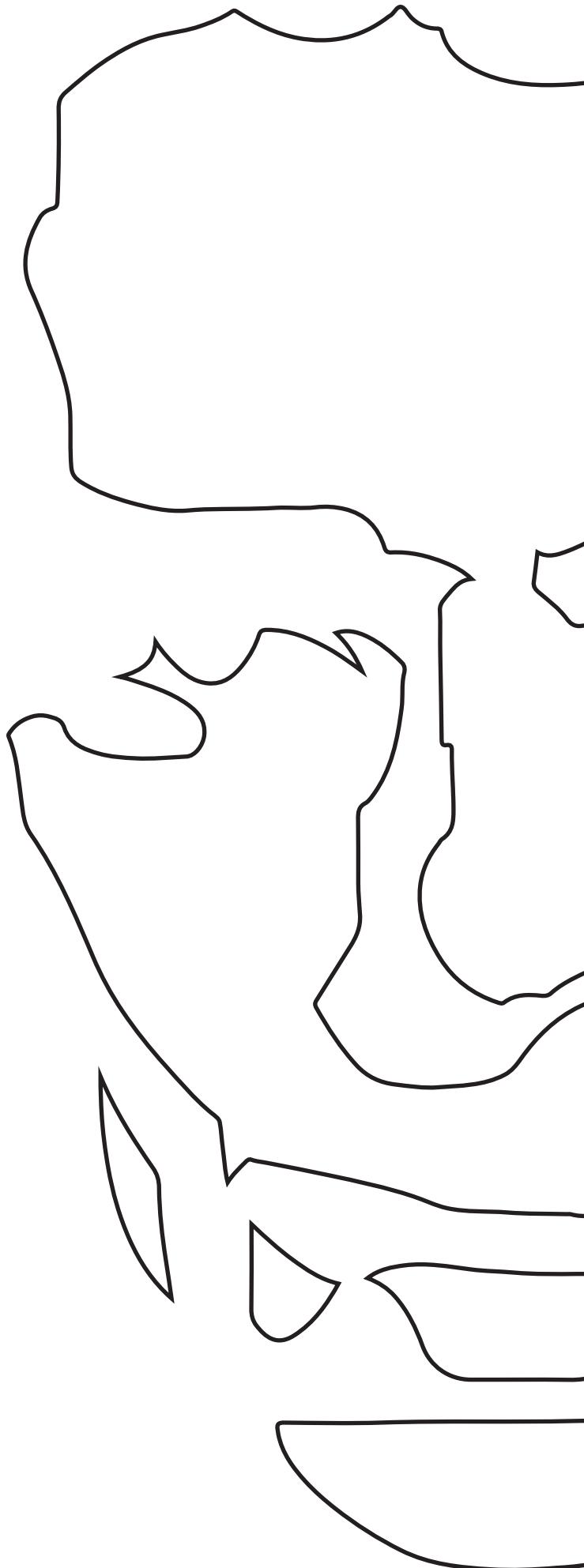
NOTE D'INTENTION

par Jean-Michel Van den Eeyden, metteur en scène

Le Grand Feu est un **spectacle hybride, du théâtre musical** réunissant à la scène le duo du spectacle Nés Poumon Noir : Mochélan à l'interprétation des textes et Rémon Jr au piano et au pad. *Le Grand Feu* est la poursuite d'une collaboration artistique qui, je l'espère, a pu montrer sa richesse et sa pertinence.

Pour ce projet, l'équipe du spectacle s'est plongée dans les textes de Brel et Mochélan s'est emparé de ses mots. Comme Brel, le travail de Mochélan sur le papier et sur scène dénote une passion pour les mots et la langue. Tout comme Jacques, il a **cet intense désir de monter sur scène pour raconter quelque chose aux gens, pour les réveiller, pour leur dire que les choses qui leur font mal lui font mal à lui aussi, l'indignent.** Alors quand Mochélan chante Brel, ce n'est pas dans une recherche d'imitation, mais à l'écoute, une certaine filiation se dessine, et la transmission apparaît comme possible.

Car l'écriture de Brel est universelle, elle parle de **ce qui touche à l'essence même de notre condition d'humain: l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la mort, la solitude...** Il y a, à travers ses textes, quelque chose qui se transmet dans la relation à la vie et à ses étapes, à ses épreuves. Et ce sont ces enjeux essentiels que le spectacle fait résonner, avec le **double objectif de porter à la scène et à la voix des textes moins connus et certes avec un nouveau souffle.**



NOTE SUR LA MISE EN SCÈNE ET LA DRAMATURGIE



© Leslie Artamonow

Mochélan est un poète urbain à l'écriture forte, à la langue incisive, aux textes conscients. Mais derrière ce personnage, il y a un homme, Simon Delecousse, avec ses doutes, son bagage, son parcours de vie... et la peur panique de voir faner sa révolte, de ne plus savoir comment noircir une page blanche. L'envie d'aventure, l'impossibilité de taire son indignation, le mépris des valeurs bourgeoises et de la paresse de l'esprit sont les mêmes que celles qui habitaient Le Grand Feu de Jacques Brel, l'édition d'un journal dans lequel il s'affirmait dans ses jeunes années, sorte de clé de voûte de son oeuvre alors à venir. Dans *Le Grand Feu*, des textes de Brel parfois méconnus du grand public (*Le Diable, Jaurès, Le Troubadour...*) dialoguent avec ceux de Mochélan en laissant entrevoir une continuité, un lien de filiation, le spectacle questionne la notion d'héritage entre ces deux artistes.

Du point de vue de l'écriture, *Le Grand Feu* trouve son essence dans un scénario qui obsédait Jacques Brel, celui opposant les figures du Troubadour et du Diable. Le Troubadour est ce poète porteur de belles idées malmené par le Diable, bien déterminé à lui faire croire qu'il finira par se fatiguer de les chanter. Sur scène, tiraillé entre ces deux figures, Mochélan retraverse l'écriture de Jacques Brel, et retrouve dans celle-ci un nouvel espoir qui donne un sens à ses actes.

Au niveau musical, Rémon Jr a décortiqué le choix des instruments et des motifs des compositions originales, les a confrontés à la manière dont la musique actuelle raconte des histoires et a composé de **nouveaux arrangements musicaux**.

Pour l'espace scénographique, **le plateau est divisé en deux espaces**. En arrière-plan, un canapé et une table basse encombrée nous renvoient à la **sphère intime et bohème de deux artistes en plein travail de recherche**, en réflexion et parfois aussi en contradiction. En avant-plan, un plancher recouvert d'un miroir noir, un piano et un micro au centre, **espace de représentation en lien direct avec le public**. Entre ces deux espaces, un tulle transparent qui délimite les deux univers sans pour autant les séparer tout à fait, mais qui a également une place cruciale dans l'esthétique du spectacle. Ce tulle est en effet le support du **décor vidéo du Grand Feu**, fruit d'une collaboration entre l'équipe artistique et deux créateurs d'images : le collectif Dirty Monitor, spécialiste en mapping vidéo, et Paul Mattei, illustrateur. Ce décor animé vient donner une profondeur supplémentaire et une **immersion forte du spectateur dans les thématiques et la poésie des textes**, sans pour autant les concurrencer.

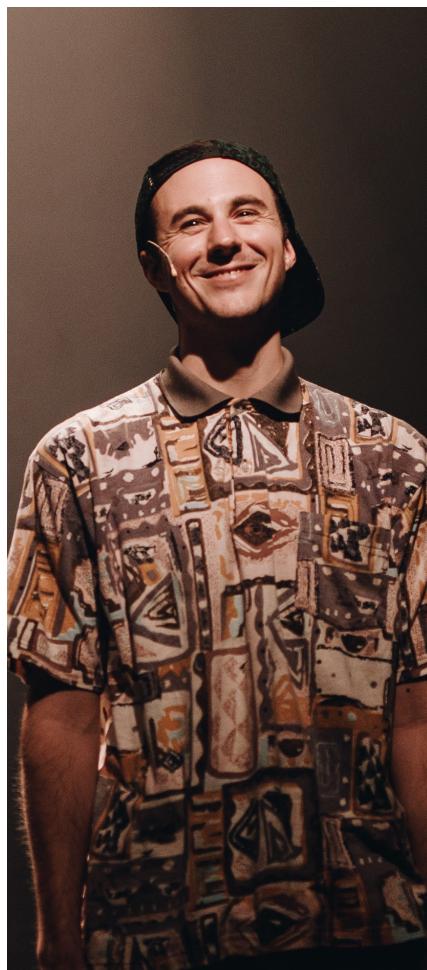
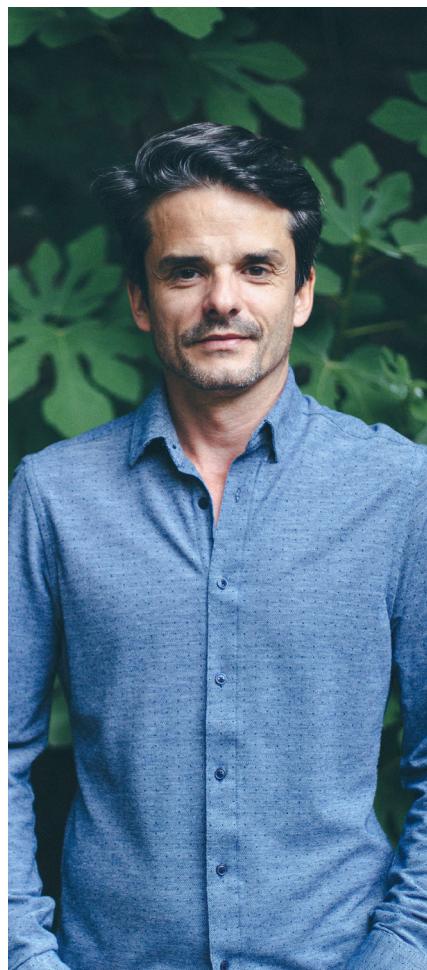
JACQUES BREL ET MOI

Par Mochélan

J'ai grandi à Charleroi entre le tumulte des quartiers sensibles et l'attitude hautaine des quartiers bourgeois. J'ai grandi avec le rap dit « conscient », qui témoignait d'une révolte face aux injustices sociales. Jacques était pour moi le premier rappeur de l'Histoire, lui aussi parlait des injustices sociales, du profond mal qui ronge notre société, mais plus jeune, je n'étais pas armé pour l'entendre, pour le comprendre. Récemment, en voiture avec mon fils de 7 ans, j'ai mis quelques chansons de Jacques. Dès le lendemain, il en redemandait. J'ai eu un déclic : l'envie d'explorer une partie moins connue du répertoire de Jacques Brel, d'y apposer ma sensibilité et de donner envie aux gens, aux jeunes, de lui prêter une oreille nouvelle. Mon souhait était de créer un lien entre hier, aujourd'hui et demain.

Par Rémon Jr

Mon premier contact avec Jacques Brel date de mon enfance. Plus sensible aux notes qu'aux mots, je m'envolais sur ces orchestrations parfois lyriques, parfois minimalistes, parfois médiévales, riches en décors, que je connais encore pour beaucoup par cœur et qui influencent mon travail. Brel est aussi étroitement lié à ma découverte de la Belgique, à l'autodérision et à l'humour noir du peuple belge et à certaines ambiances parfois surréalistes propres à ce pays. Travailler sur ce projet m'a permis de connaître de nouveaux textes, comme *Le Diable*, et de redécouvrir un nouveau sens à d'autres, *Jaurès* par exemple. Entendre Mochélan l'interpréter avec sa patte, sur mes propres instrumentations, m'a fait réaliser à quel point le travail de cet auteur est toujours d'une criante actualité.



TOURNÉE 20-21

01/10/21 : Théâtre de Privas (FR)

05/10/21 : Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (FR)

08/10/21 : Espace culturel des Corbières - Lézignan-Corbières (FR)

26-27/10/21 : Centre culturel de Mouscron (BE)

12/11/21 : Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (FR)

17/11/21 : Théâtre d'Aurillac (FR)

19/11/21 : Théâtre de la Maison du Peuple - Millau (FR)

27/11 > 04/12/21 : Théâtre Dunois - Paris (FR)

15 > 17/12/21 : L'Ancre - Charleroi (BE)

22/01/22 : Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (FR)

27 > 28/01/22 : Centre culturel de Leuze (BE)

26/02/22 : Centre culturel de Rochefort

15/03/22 : Le Reflet - Vevey (CH)

17/03/22 : Nebia - Biel (CH)

01/04/22 : Espace Jean Vilar - Arcueil (FR)

CONTACT DIFFUSION

FLORENCE STOUPY

Chargée de diffusion

florence@ancre.be

+32 (0) 474 80 90 41

+32 71 314 079



| mars >



Soutien



Conception & mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | **Interprétation** Mochélan & Rémon Jr | **Textes** Jacques Brel et Mochélan | **Création musicale** Rémon Jr | **Conseils dramaturgiques** Simon Bériaux | **Assistantat** Agathe Cornez | **Coach chant** Muriel Legrand | **Création lumière** Alain Collet | **Illustrations et animations** Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot) | **Création vidéo** Dirty Monitor | **Scénographie** Mauro Cataldo et JMVDE | **Costumes** Sans allure | **Régie lumière et vidéo** Isabelle Simon en alternance avec Arnaud Bogard | **Régie son** Steve Dujacquier en alternance avec Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre de Poche, MARS, Mons Arts de la Scène et la Fondation Mons 2025, la Ferme du Biéreau | **Soutien** Théâtre des Doms | Remerciements Fondation Brel.

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL • 122 RUE DE MONTIGNY • 6000 CHARLEROI - BELGIQUE

INFO@ANCRE.BE • +32 (0)71 314 079 • WWW.ANCRE.BE

INFOS PRATIQUES ET TECHNIQUES

Spectacle tout-public
(conseillé à partir de 14 ans)

Durée : 1h15

Equipe de tournée :

2 comédiens + 2 régisseurs
+ 1 metteur en scène

Jauge : 250 spectateurs (si plus de 250 spectateurs, revenir vers le régisseur et la chargée de diffusion pour accord)

Temps de montage et réglages :

J-1 : 3 services

J-0 : 3 services

Dimensions du plateau :

- Ouverture cadre : 8m minimum
- Profondeur scène : 9m minimum
- Hauteur sous grill : 7m // 5m30 minimum
- Sol : noir ou équipé d'un tapis de danse noir

Ceci sont les mesures et conditions techniques idéales.

Une version plus « soft » est envisageable sous réserve d'acceptation des régisseurs et de la production.