

CARNET PÉDAGOGIQUE

2026
2027



L'ANCRE

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL
RUE DE MONTIGNY 122 • 6000 CHARLEROI
071 314 079 • INFO@ANCRE.BE • WWW.ANCRE.BE
 L'ANCRE  L'ANCRE  L'ANCRE_CHARLEROI

CAR NET PÉDA GO CLIQUE



2026
2027

DÉJÀ UNE SAISON COMPLÈTE PASSÉE À VOS CÔTÉS !

Une saison à nous rencontrer, à parler spectacles et à nous questionner, à nous émouvoir ensemble et à nous surprendre devant les nouveaux regards que vos groupes posent sur le monde.

Merci pour votre accueil chaleureux en terre carolo, je suis ravie de me lancer dans une nouvelle traversée en votre compagnie !

Mais avant d'attaquer ce carnet, je prends le temps de poser quelques lignes à mon sujet. Le **théâtre** a depuis toujours été mon terrain de jeu, un espace de liberté où je pouvais chercher, douter, vibrer ! D'abord comédienne, je me suis formée à la mise en scène avec l'envie d'inventer de nouvelles visions du monde — *rien que ça !*

Comme j'ai toujours aimé **transmettre**, la pédagogie s'est rapidement invitée dans mon parcours ; j'ai animé de nombreux ateliers théâtre pour ados et adultes. Depuis quelques années, je me suis tournée vers la **médiation culturelle**, ce territoire toujours surprenant qui s'invente à chaque nouvelle tentative, à chaque nouvelle rencontre entre les spectacles et les personnes.

Les **droits culturels** sont devenus une véritable boussole pour alimenter mes projets ; je suis convaincue que participer à la vie culturelle d'un lieu, c'est bien plus que s'asseoir dans une salle. **C'est prendre la place que l'on se choisit, c'est être entendu-e, c'est oser prendre part et contribuer, à sa manière, à la richesse du collectif.** Ici à l'Ancre, nous soutenons que valoriser les voix, les expériences et les capacités d'agir de tous les publics, c'est œuvrer pour **une démocratie qui se bat et débat, qui doute mais qui n'abandonne pas.**

Pour rédiger ce carnet pédagogique, nous avons pris le temps d'écouter vos retours et vos commentaires et nous avons tenté de lui donner de l'air... de garder l'utile et le subtil, de jouer avec créativité et sujets de société.

Nous espérons que vous y naviguerez avec aisance et plaisir !



Virginie Mopin
Responsable de l'action
culturelle et pédagogique

ressentir

résister

VIBRER

s'exprimer

PARTAGER

improviser

OSER

découvrir

S'EMERVEILLER

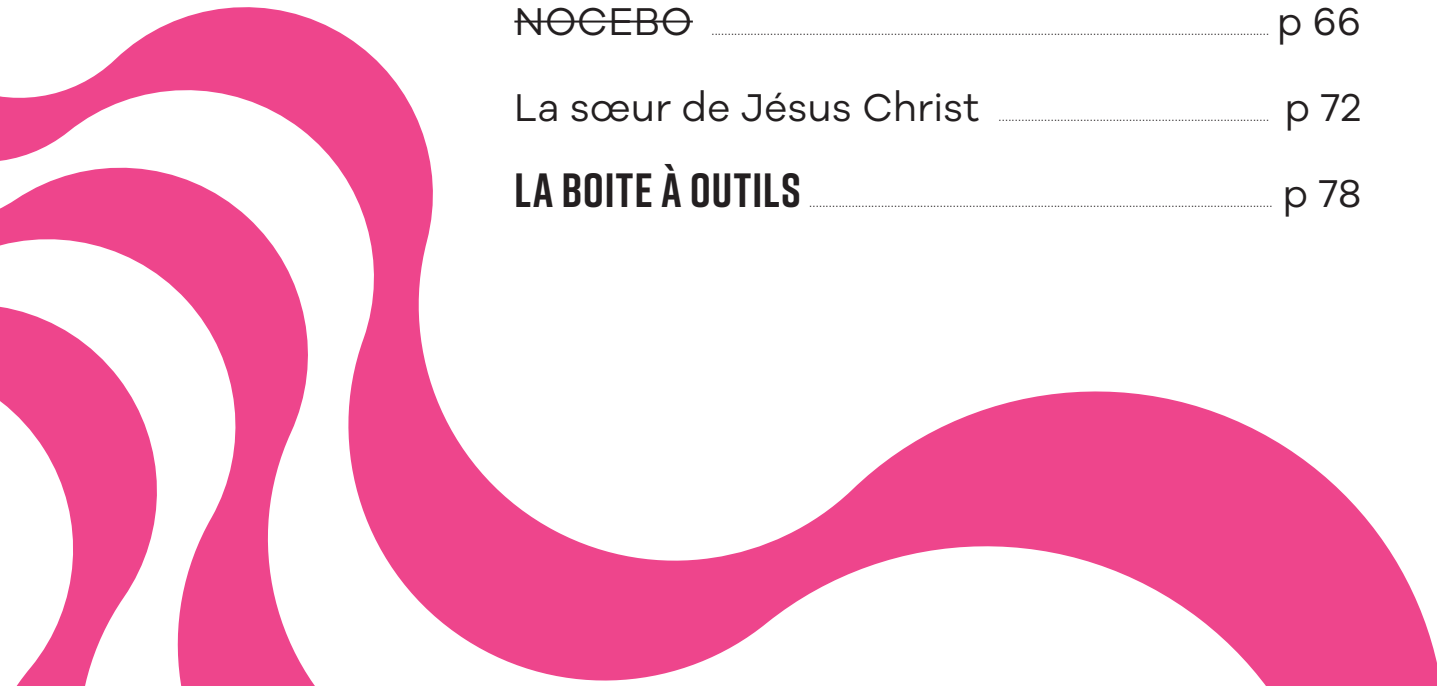
jouer

S'INDIGNER

questionner



UN CARNET, POURQUOI FAIRE ?	p 6
POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ASSOCIATIFS	p 7
POUR LE TOUT PUBLIC	p 14
LES SPECTACLES	p 16
PiratEs	p 18
Trop près du mur	p 24
MURS MURS	p 30
Le poids des fourmis	p 36
Capsule	p 42
L'ennemi est bête	p 48
Cíncali	p 54
Pouvoir	p 60
NOCEBO	p 66
La sœur de Jésus Christ	p 72
LA BOITE À OUTILS	p 78



UN CARNET NET...

POUR QUOI FAIRE ?

À L'Ancre, nous sommes convaincu-es que **sortir avec des classes d'ados et des groupes est une merveilleuse idée!**

Alors, **profs, accompagnant-es, éducateur-ices, coordinateur-ices, référent-es culturels** et curieux-ses en tout genre, **merci d'être là** et de prendre le temps de lire ces lignes, nous sommes ravi-es de vous rencontrer ou de vous retrouver cette année, **c'est parti pour imaginer ensemble de nouvelles histoires!**

Ce carnet a été conçu pour vous accompagner dans votre saison culturelle, répondre à vos questions et adoucir les doutes qui vous assaillent:

Quel spectacle choisir ? Un seul ? Deux c'est mieux, non ? Mais est-ce que ça va vraiment leur parler ? C'est pas trop long, trop compliqué, trop bizarre, trop dénudé, trop décalé ? Comment éviter qu'ils et elles arrivent avec leurs préjugés ? Comment canaliser leur énergie sans casser leur curiosité ? Et puis, oseront-ils, oseront-elles dire leur ressenti ? Et si moi-même je suis passé à côté ? Mais surtout... est-ce qu'un-e seul-e d'entre elles-eux dira en sortant : "en fait, c'était bien" ?

Alors pour **transformer cette sortie en véritable expérience**, faites-nous confiance, on vous a préparé **résumés, pistes de réflexions** et **ateliers pratiques** pour préparer ou prolonger votre expérience théâtrale. Et si jamais ça n'est pas assez, on peut toujours **se rencontrer** dans vos classes ou dans vos assos pour éveiller toutes les curiosités.

Bonne lecture et au plaisir de partager ces moments avec vous et vos groupes !

POUR LES GROU PES SCO LAI RES & ASSO CIA TIFS

X **présen- tation de saison**

**DANS LES ÉCOLES
& LES ASSOCIATIONS**



**Vous souhaitez organiser
une présentation de la saison
dans vos locaux pour vos
participant-e-s, vos étudiant-e-s
ou votre équipe de collègues ?**

Nous venons **dans vos locaux** et
parcourons avec vous l'ensemble de la
programmation de L'Ancre en l'illustrant
d'extraits vidéo ou sonores et en répondant
à vos questions. L'occasion pour vous
ou vos élèves d'effectuer vos choix de
sorties culturelles de manière éclairée !

♦ **Infos** mediation@ancre.be



Pssst...

**Notre programmation
est essentiellement tournée vers
des enjeux de société très actuels,
donc n'hésitez surtout pas
à en parler à vos collègues et
professeur.e.s de géographie,
histoire, sciences humaines,
sciences sociales, etc.**

X animations autour d'un spectacle

En réservant un spectacle,
vous avez droit à **une animation
gratuite au choix.**

Les animations peuvent être adaptées
en fonction des spectacles et des
besoins spécifiques de vos groupes.

♦ **Durée** 50' ou 1H40

♦ **Groupe de 25 personnes max.**

♦ **Infos** mediation@ancre.be – 071/314 079



1

Avant le spectacle: Découvrons ensemble l'univers du théâtre

De manière **ludique** et **participative**,
le groupe sera amené à répondre à ces
questions: *À quoi sert le théâtre dans
une société? Sommes-nous égaux face
au théâtre? Que cela nous apporte-t-il?
Y-a-t-il des codes à respecter? Comment
regarde-t-on un spectacle? Qu'est-ce
qu'une expérience collective? Quelles
sont les spécificités de l'univers théâtral?
Quelle est la démarche des artistes?*

Toutes les pistes de réponses
seront facilitées à l'aide de **jeux** et
d'**exercices pratiques et créatifs**.

2

Après le spectacle: Décortiquons ensemble le fond et la forme

À l'aide de **jeux**, d'**impro**, d'**exercices** et de
mises en situation, le groupe sera amené à
analyser collectivement le spectacle:
*De quoi je me souviens? Qu'ai-je vu, ressenti,
compris? Pas compris? Par quoi ai-je été
touché? Qu'est-ce qui m'a plu, déplu? Y-a-
t-il des éléments du spectacle qui m'ont
mis mal à l'aise? Qu'est-ce que je retiens?
Qu'est-ce qui me marque? Ai-je besoin
d'éclaircissements? L'approfondissement
de toutes ces questions fera l'objet de
débats mouvants, d'**ateliers pratiques
et créatifs** ou de **discussions philo** qui
parlent de la société qui nous entoure.*

3

À toi de jouer! Initiation au jeu d'acteur.rice

L'animation permettra au groupe d'exploiter
la découverte d'un spectacle d'une manière
plus vivante! Engager ses émotions, se
lancer dans une improvisation, jouer
avec un-e partenaire dans de courtes
scènes vivantes... Autant d'exercices
pour favoriser la **prise de confiance des
jeunes** et **développer leur créativité**.



4

À voix haute ! Travail sur l'oralité et la rhétorique

Cette animation jubilatoire suscitera le plaisir de l'art de la conviction en donnant des outils pour **mieux maîtriser une prise de parole**. Au départ de textes préexistants aux styles d'écriture très différents, les membres du groupe devront défendre des idées et se faire entendre auprès d'un auditoire. Qui a dit que s'exprimer en public n'était pas ludique ?

5

Les animations et rencontres avec les artistes du spectacle

Certaines équipes artistiques se déplacent dans vos écoles et structures pour vous proposer un atelier, une animation ou une rencontre en amont ou en aval du spectacle. L'occasion de créer un **lien intime avec les artistes** et de leur poser toutes les questions possibles ! Ces rencontres dépendent fortement de la disponibilité des équipes artistiques et demandent dans certains cas une petite participation financière.



**Toute première fois,
toute toute
première fois !**

Si vos jeunes ne sont jamais allés au théâtre, pas de panique, nous avons pensé à tout ! Nous nous déplaçons dans vos classes en amont de la représentation pour **rencontrer les jeunes, parler des codes du théâtre et surtout tisser un lien de confiance avec elles-eux**. Sachez qu'il est indispensable de nous prévenir au moment de la réservation, afin que cette première expérience théâtrale soit positive pour tout le monde, et que vous puissiez vous aussi profiter du spectacle !

X ateliers artistiques en dehors d'un spectacle

Ces ateliers artistiques ouvrent un espace d'**exploration créative**, de **confiance en soi** et de **cohésion de groupe**. En encourageant l'écoute, la collaboration et le respect des autres, les participant·es stimulent leur imaginaire et développent leur capacité à s'exprimer devant un public.

Ils ne nécessitent pas forcément une venue au théâtre pour y participer.

♦ **Groupe de 25 personnes max.**

♦ **Infos** mediation@ancre.be – 071/314 079



1

Initiation au théâtre pour les groupes

Atelier **dynamique et créatif** pour **découvrir les bases du jeu d'acteur·ice** : éveil de la voix et du corps, jeux collectifs, interprétation des émotions, initiation à l'improvisation. Explorer son imagination permet d'apprendre à mieux se connaître, à se libérer de ses peurs et à faire confiance au groupe ! Osez la spontanéité et le lâcher-prise dans une ambiance ludique et conviviale. Surprenant et puissant !

♦ **Tarif** 250€ TTC (+frais de déplacement de l'artiste / animateur·rice si l'initiation a lieu en dehors de la région de Charleroi)

♦ **Durée** 2H30

2

En mouvement ! Expression corporelle et dynamique de groupe

Un atelier qui permet d'explorer de nouvelles **dynamiques corporelles**, de **prendre conscience de sa posture** et de jouer avec ! Grâce à une série de jeux et d'exercices autour du corps, du son et de la coopération, le groupe tisse de nouveaux liens et se révèle autrement. Cet atelier permet à toutes et tous de s'aventurer vers les ressources insoupçonnées du corps et de les exprimer pleinement.

♦ **Tarif** 200€ TTC (+frais de déplacement de l'artiste animateur·rice si l'initiation a lieu en dehors de la région de Charleroi)

♦ **Durée** 2H

X projets spécifiques

Les projets spécifiques permettent à des classes et des groupes de participer à un **processus artistique avec des artistes** où chaque expérience trouve sa légitimité. Car oui, nous croyons que l'art peut contribuer à transformer les regards, renforcer les solidarités et redonner une place citoyenne et politique aux récits de chacun·e !

1

Le parcours artistique

L'Eden, le PBA et L'Ancre s'associent pour vous proposer un parcours artistique sur le thème de **la résistance et de la parole citoyenne**.

Deux classes de 5^e ou 6^e sec. de deux écoles différentes, assisteront à trois spectacles qui interrogent, chacun à leur manière, les notions de résistance, d'engagement citoyen et de démocratie. À travers les récits et les univers proposés par les artistes, les jeunes seront invités à s'interroger sur leur propre rapport à l'engagement, à la révolte et à leur capacité d'agir.

Chaque spectacle sera accompagné d'**ateliers créatifs et réflexifs** menés en classe ou avec des artistes qui permettront aux élèves de développer leur **regard critique** et de s'appropriier les thématiques abordées à travers différentes formes d'expression : **débat, écriture, création collective** ou **atelier artistique**.

Pendant ce parcours, les deux classes se rencontreront pour échanger sur leur expérience et participer à un atelier ensemble.

Cette saison, ce projet aura lieu avec une classe de l'institut S^t André et une classe du Sacré Cœur de Charleroi.

Les spectacles à réserver :

- *Looking for Antigone* en novembre à l'Eden
- *Le poids des fourmis* en février au PBA
- *L'ennemi est bête* en avril à L'Ancre — côté Station

2

Enquête culturelle

Le projet Enquête culturelle poursuit sa route cette année encore et rassemble désormais de plus en plus de partenaires : le BPS22, l'Eden, le Vecteur, Charleroi danse, le Comptoir des ressources créatives et L'Ancre s'associent pour faire vivre un parcours culturel riche et étonnant à une classe ayant déjà une pratique artistique. La classe participera à 4 sorties culturelles à définir ensemble (spectacles, expo...) accompagnées d'ateliers artistiques et réflexifs autour de cette question : **qu'est-ce que la culture ?**

En s'appuyant sur les compétences et les techniques apprises en cours, les élèves seront invités à réfléchir à **la manière dont une image, une œuvre ou une expérience artistique peut transformer notre regard**. Au fil du parcours, ils construiront leur propre définition de la culture, nourrie par leurs découvertes et leurs questionnements.

La finalisation du projet sera matérialisée par la création d'un objet ou d'une trace dont la forme est encore à définir : exposition, roman-photo, affichage sauvage...

Cette saison, ce projet aura lieu avec une classe de l'IET Notre Dame.



3

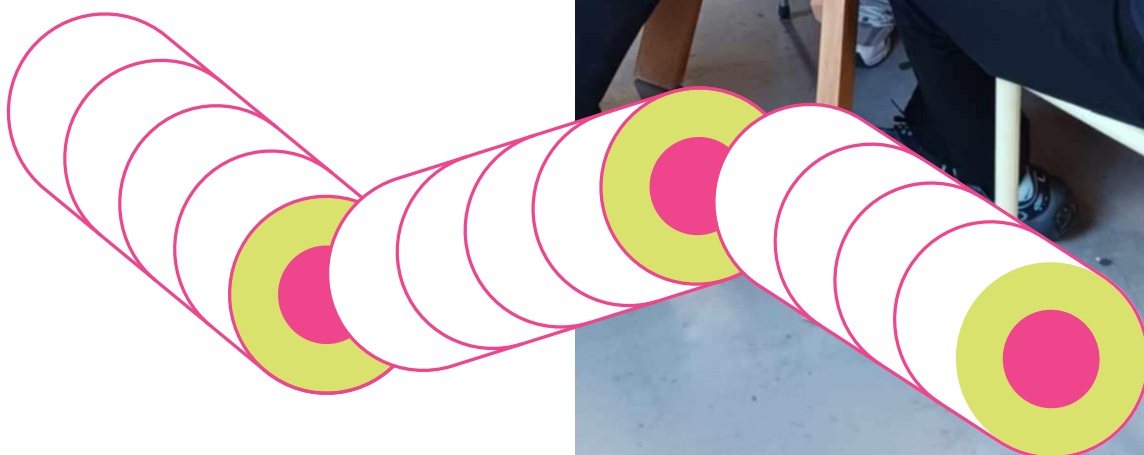
L'Observatoire du cri avec Olivier Lenel, cie MAPS

Le comédien et metteur en scène Olivier Lenel propose une série de **cinq ateliers** mêlant **écriture et pratique théâtrale** autour de la thématique de la solitude. Ce projet vise à favoriser la **rencontre entre différentes générations** - adolescent·es, adultes et seniors - à travers la mise en commun de nos "cris" de solitude. Un espace de création pour développer l'**empathie** réciproque et la possibilité de **faire collectif**.

L'Ancre et l'Eden s'associent à la Maison de Jeunes de Couillet pour porter cette proposition qui fait écho à **des enjeux sociaux majeurs : l'isolement, la fragilisation du lien social et les questions de santé mentale qui touchent aujourd'hui les jeunes comme les moins jeunes**.

Les participant·es seront invité·es à explorer leurs vécus personnels à travers différentes questions : *dans quelles circonstances nous sentons-nous seuls ? Quelle place avons-nous l'impression d'occuper dans notre société, dans nos familles ? Avec qui parlons-nous ? Avec qui échangeons-nous réellement ?*

Les témoignages recueillis seront enregistrés en vue de **la réalisation d'un podcast**.



4

Rencontres inter-écoles Arts d'Expression – Humanités Artistiques

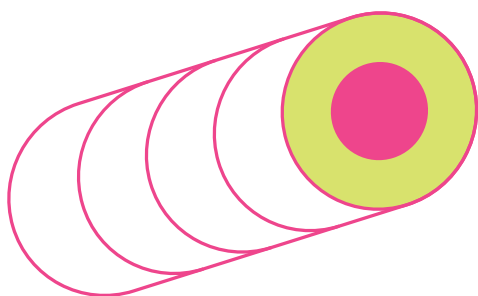
Né de l'envie de **rassembler des élèves partageant la même passion pour le théâtre et la création artistique**, ce projet permettra de réunir des jeunes de différentes écoles pour échanger et vivre ensemble une expérience riche en découvertes.

Une première journée, en novembre 2026 à l'ISPP de Florennes, sera consacrée à des ateliers pratiques où les élèves, répartis en groupes mélangés, exploreront diverses techniques avec plusieurs animateurs.

La seconde rencontre se déroulera à L'Ancre en février 2027. Chaque classe y présentera une étape de son travail en cours (pièce de théâtre, saynètes) avant de participer à un temps d'échange et de retours constructifs avec les autres groupes.

Au-delà de la pratique artistique, ce projet vise avant tout à ouvrir un **espace de rencontre pour renforcer la confiance en soi et dépasser ses préjugés** en créant du lien entre des jeunes qui ne se connaissent pas mais qui partagent la même option.

Cette saison, ce projet aura lieu avec l'ISPP Florennes, le Collège Pie 10 et le conservatoire Arthur Grumiaux.



5

Labo Projet PECA

Cette année, L'Ancre s'associe au Lycée François de Sales pour créer un labo-projet PECA avec une classe de 6^e TQ composée d'élèves allophones.

Accompagné par l'artiste Fanny Hanciaux, ce projet se veut **interdisciplinaire** en proposant des **ateliers théâtre** axés sur l'**expression orale** et l'**interprétation de textes** issus de la littérature, ainsi qu'un **projet photo**.

Le fil rouge sera choisi en co-construction avec les élèves, l'équipe éducative et les partenaires culturels, afin que le projet prenne appui sur leurs envies et ce qui les relie. Les textes viendront nourrir le travail théâtral, soutenir l'appropriation du français et ouvrir un espace sensible entre les mots, les corps et les images.



Une envie, une idée ?

Parce que le droit à la culture et à la participation sont des leviers essentiels d'expression, d'émerveillement, de cohésion et d'émancipation dans une société démocratique, n'hésitez surtout pas à me contacter si vous avez **une envie, une idée de collaboration** qui mêle arts vivants et participation de vos groupes.

Contactez-moi via
mediation@ancre.be

POUR LE TOUT PU BLIC

X **activités autour des spectacles**

débats
conférences
ATELIERS D'ARPEMENTAGE
expos

**Chaque saison,
nous vous concoctons
une large palette d'activités!**

En **résonance aux différents spectacles de la programmation** pour stimuler la créativité et la réflexion, libérer la parole et faciliter la participation... le tout de manière ludique!

Ces activités peuvent intéresser vos jeunes et groupes, n'hésitez pas à leur transmettre les infos!

Le calendrier de ces activités se précise en cours d'année! Vous pourrez les découvrir au fur et à mesure sur notre page Facebook (www.facebook.com/lancre), dans nos newsletters, sur notre site internet et dans les flyers spécifiques annonçant les focus thématiques!

♦ **Infos** mediation@ancre.be – 071/314 079

workshops
ATELIERS DE COLLAGES
Rencontres

On vous présente déjà un petit aperçu...

➤ **Air Guitar autour de *Party Crashers***

Plongez dans l'univers déjanté du **Air Guitar** avec **Blackout Rider** et le champion belge, **Dirty Beaujolais**! Enflamme la scène et viens libérer la rockstar qui sommeille en toi!

➤ **Combat scénique autour de *PiratEs***

Pour jouer les pires ennemis sur scène, il faut en réalité beaucoup de complicité entre comédiens... Venez découvrir les bases du **combat scénique** et créez une chorégraphie bluffante digne d'un-e vrai-e piratE!

➤ **Initiation à la marionnette autour de *Pouvoir***

Découvrez en famille la **magie de la marionnette à plusieurs mains**. Enfants et parents apprennent ensemble à donner vie aux personnages, entre coordination, imagination et jeu. Un atelier ludique pour explorer un art fascinant et partager un moment complice.

➤ **Lecture-spectacle avec des citoyen·nes**

Et si vous montiez sur scène? L'Ancre et le Magasin d'Écriture Théâtrale (MET) lancent une aventure collective ouverte à toutes et tous: une lecture-spectacle portée par des citoyen·nes, mis en espace par l'artiste Angèle Baux-Godard.

Pas besoin d'être comédien·ne professionnel·le: seule compte l'envie de partager une expérience artistique et humaine. La lecture-spectacle sera jouée en soirée au théâtre de l'Ancre (date encore à définir).

Curieux·se, passionné·e de lecture, amateur·ice de théâtre ou simplement tenté·e par une nouvelle expérience? Rejoignez-nous!



Pssst...

Cette programmation s'enrichira dans les mois à venir, consultez régulièrement notre site www.ancre.be



LES SPECTACLES

X **séances scolaires & réservations**

Le service d'action
culturelle & pédagogique,
votre interlocuteur privilégié
pour toutes les réservations
de groupe.

Les séances "scolaires" en journée
sont **toujours suivies d'un moment-
rencontre avec les artistes**. Ils sont parfois
accompagnés d'**intervenant-es spécifiques**
en fonction des thématiques soulevées par
le spectacle. L'occasion de réagir,
d'échanger, de poser des questions
librement et de partager des moments
privilégiés pendant une **trentaine de
minutes** directement après le spectacle. Les
dates sont mentionnées dans les infos
pratiques liées à chaque spectacle. Les
personnes devant s'éclipser pendant le
moment-rencontre, sont autorisées à le
faire!

**Nos spectacles sont parfois co-présentés
chez nos partenaires:** Eden, PBA, Charleroi
Danse... **Les prix et horaires dépendent
du lieu d'accueil.** Ils sont précisés dans
les infos pratiques de chaque spectacle.
Les accompagnateur·ices assistent au
spectacle gratuitement, avec un maximum
de 2 accompagnateur·ices pour 25 élèves,
puis + 1 tous les 15 élèves supplémentaires.

Certains spectacles sont déjà proposés
en journée et mentionnés dans les pages
suivantes. Pour les autres, nous pouvons
lancer des **procédures pour débloquent
des "scolaires"** (séances en journée)
sous certaines conditions: disponibilité
des équipes artistiques, "scolaire" dans
la période des représentations, nombre
d'élèves conséquent (2/3 de la jauge de
la salle concernée).

N'hésitez pas à **me contacter** si vous avez la
moindre question concernant les **spectacles**
ou les **activités** et **animations** conseillées.

♦ **Infos** mediation@ancr.be



Kediss, ma biche ?

**Envie de profiter d'une journée
complète en terre carolo ?
Optimisez votre journée !**

**Nous pouvons prévoir des activités
en fonction de la séance scolaire
et répartir les groupes dans des
lieux culturels carolos pour y faire
des activités: le BPS22, le Quai 10,
le CAL ou encore un atelier
d'expression théâtrale à L'Ancre !**

Conditions de réservation

- ◆ Les groupes associés à Article 27 bénéficient du tarif réduit.
- ◆ Les accompagnant-es de groupes bénéficient de la gratuité.
- ◆ Un compte rendu détaillé de réservation sera envoyé à la personne l'ayant effectué 1 mois avant la date de la représentation concernée.
- ◆ Une réservation peut être modifiée jusqu'à 3 semaines (hors congés scolaires) avant la date de la représentation concernée.
- ◆ La facture correspondant à une réservation sera envoyée 3 semaines avant la date de la représentation concernée.
- ◆ Une fois la facture émise, toute réservation est définitive.

Conditions d'annulation

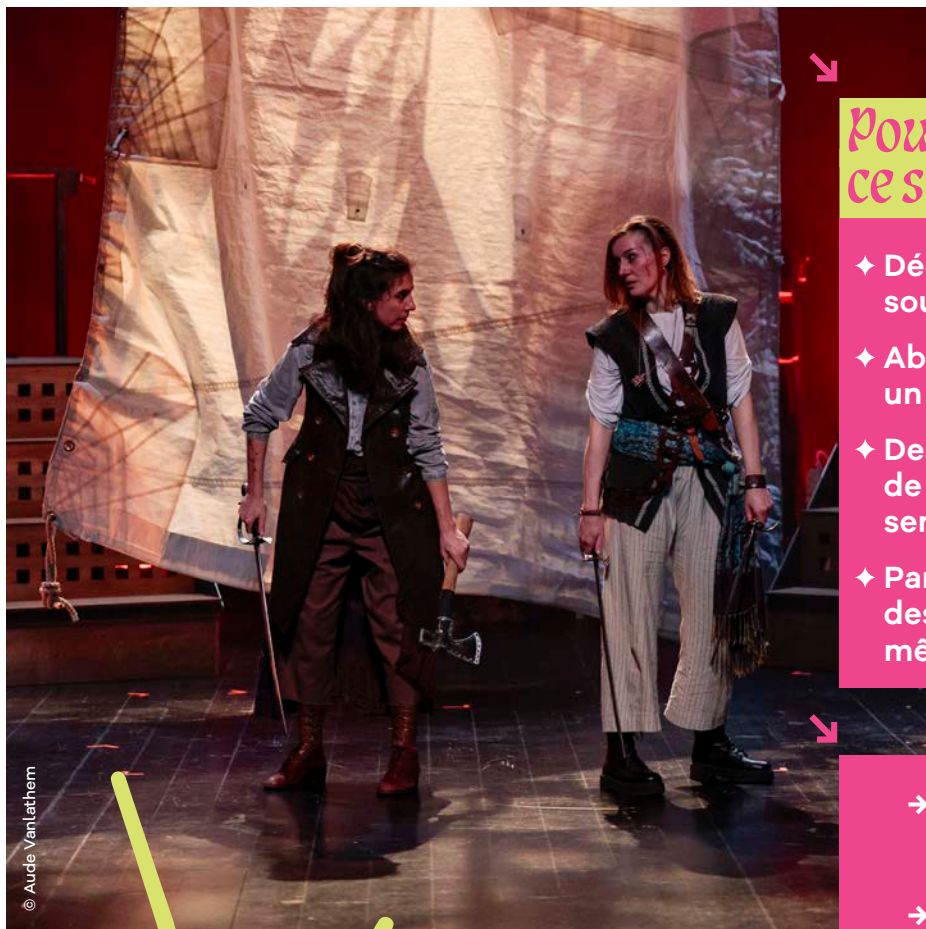
- ◆ L'annulation complète d'une réservation est possible jusqu'à 1 mois (hors congés scolaires) avant la date de la représentation concernée.
- ◆ Si une réservation est annulée après l'envoi du compte rendu de réservation et avant l'envoi de la facture correspondante, la structure ayant effectué la réservation s'engage à régler 50% du montant dû.
- ◆ Si une réservation est annulée après l'envoi de la facture, la structure ayant effectué la réservation s'engage à régler la totalité du montant dû.



**Vous trouverez dans les pages
suivantes, la sélection des
spectacles pour les groupes
scolaires et associatifs.**

pirates

LE CHIEN QUI TOUSSE / WOOTZ



Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Découvrir la piraterie sous un angle nouveau.
- ♦ Aborder l'Histoire avec un regard féministe.
- ♦ Des combats, des effets, de l'humour, des sensations fortes.
- ♦ Parce qu'on en sort des étoiles plein les yeux, même les ados !

Pour s'émanciper de leur sombre destinée, Anne et Mary s'enrôlent sur un navire pirate. Parviendront-elles à s'en sortir dans un monde d'hommes convaincus qu'une femme à bord, ça porte malheur ? Suivez leurs aventures lors d'une traversée mouvementée...

→ Jeu 08 oct
18H00
+ moment-rencontre

→ Ven 09 oct
13H30 + 19H00

→ Sam 10 oct
17H00

P6 > S3

10⁺

80'

8€/pers.

L'Ancre — côté Station

Formulaire de réservation



Spectacle primé
aux Rencontres
Jeune Public 2024

LE SPECTACLE

Fiction librement inspirée des personnages d'Anne Bonny et Mary Read, PiratEs célèbre le courage et la liberté de ces héroïnes qui ont choisi une forme de liberté et de camaraderie à toute épreuve: la piraterie.

Le spectacle nous embarque sur le navire du célèbre Capitaine Jack Rackham, pour une aventure épique, où se succèdent cascades, combats au sabre et coups de canons. À travers le récit haletant d'hommes et de femmes épris de liberté qui brisent les codes et renversent les clichés, PiratEs interroge et repense le monde depuis la marge, faisant souffler un vent de rébellion sur le public.

« Dans un monde où le patriarcat n'avait aucune raison d'être mis en doute, ces deux femmes pirates font figure de précurseuses. Elles s'affirment, portent les armes s'il le faut, se battent, font des choix, travaillent au collectif, et développent une amitié sur base de la confiance.

La piraterie nous touche car elle est le symbole d'une révolte face à un système fracturé et cristallise une forme extrême de marginalisation. Le pirate ne cherche pas à changer la société, il s'en dégage, crée un nouveau monde hors du monde. Connus pour être l'un des foyers de la révolution de 1789, les pirates ont notamment fait entrer à bord des notions nouvelles pour l'époque: l'égalité de traitement, les décisions discutées et votées en assemblée, l'élection du capitaine...

Aujourd'hui encore, nous cherchons de nouveaux modes de fonctionnement: plus égalitaires, plus écologiques, plus inclusifs. Ce spectacle permet, à travers l'Histoire, de questionner nos sociétés modernes.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« Il est des récits qui se suffisent à eux-mêmes. Bien racontés, ils vous emportent, surtout lorsqu'ils s'inspirent librement du destin des plus célèbres femmes pirates de l'histoire, Anne Bonny, qui a navigué avec l'illustre Jack Rackham, et Mary Read. (...) À bord, ça chante, ça picole et ça castagne sec. Changements de décors à vue, flash-back, ralentis, passages au noir, fondus enchaînés, on se croirait au cinéma.

— La Libre, 2024, Laurence Bertels

« Une traversée jubilatoire avec effets spectaculaires, combats de sabre, chansons, coups de canon, cascades et personnages truculents. Les comédiens sont six sur scène, mais on dirait qu'ils et elles sont 15 tant PiratEs nous emporte dans un souffle chargé d'aventures et de voyages. (...) Ça fonce, ça tangué, ça virevolte pour finalement nous redéposer à terre, tout étourdis. Et comblés.

— Le Soir, 2024, Catherine Makereel

PISTES DE RÉFLEXION

- ♦ Les pirates du spectacle ressemblent-ils à l'image "classique" que l'on a des pirates ? En quoi sont-ils différents ?
- ♦ Comment les différents éléments du théâtre (musique, scénographie, effets spéciaux, jeu d'acteur-ice...) participent à raconter l'histoire ? À quoi servent-ils dans le spectacle ?
- ♦ Pourquoi certaines femmes du spectacle doivent-elles changer d'identité ou se déguiser ?
- ♦ Les rapports entre hommes et femmes montrés dans le spectacle font-ils écho à des situations actuelles ?
- ♦ Le spectacle montre des personnages "hors du système". Aujourd'hui, qui seraient les "pirates" de notre société ?
- ♦ L'organisation des pirates vous semble-t-elle fonctionner de manière plus juste que la société qu'ils fuient ?
- ♦ Selon vous, les pirates représentent-ils des criminels, des résistants ou d'autres figures ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Débat mouvant

→ Pour questionner la notion de liberté et ses limites, la marginalité, les normes sociales, l'identité et le regard des autres.

Choisissez avec votre groupe la thématique qui résonne le mieux avec leur perception du spectacle et proposez un débat mouvant :

"Il faut sortir du système pour être libre."

"On doit parfois désobéir aux règles quand la situation l'exige."

"On est parfois obligé de cacher qui l'on est pour être accepté par les autres."

Faites le lien entre **hackers/pirates** et **lanceurs d'alerte** : <https://mlalerte.org/hackers-ethiques-et-lanceurs-dalerte-meme-combat/>

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

2

Atelier d'écriture : "à visage découvert"

Entrez dans la peau de Marie Read ou Anne Bonny pour écrire une page de son journal intime. Choisissez un moment charnière de son existence et décrivez ce qui se passe en elle :

- Que se passe-t-il ? De quoi a-t-elle peur ? Que risque-t-elle ?
- Qu'est-ce qui lui donne de l'espoir, de la joie ?
- Comment se passe son quotidien à bord ?
- Qu'est-ce qu'elle cache aux autres membres de l'équipage ?
- A-t-elle l'impression d'être elle-même ou de jouer un rôle ?
- Que pense-t-elle du fait de devoir se faire passer pour un homme ?
- A-t-elle envie d'être libre... ou simplement acceptée ?
- Qu'espère-t-elle trouver dans la vie marginale de pirate ?

Variante:

Certaines situations existent encore où une femme peut ressentir le besoin de se faire passer pour un homme — symboliquement, socialement ou parfois concrètement — pour être davantage protégée, écoutée ou acceptée.

Choisissez une situation qui vous parle et écrivez une courte fiction où un personnage change d'identité pour survivre ou s'émanciper.

3

Discussion Philo

(cfr: dossier pédagogique de la compagnie)

Voici **3 thèmes du spectacle** et leurs plans de discussion sur lesquels vous pouvez vous appuyer pour relancer la discussion. Proposez aux participant·es de faire des liens entre ce qu'ils et elles disent et le spectacle.

→ Détail du protocole
dans la boîte à outils en page 78.

LA LIBERTE

- Est-on libre d'obéir ou non ? À qui ? À quoi ?
- Être libre, est-ce que ça s'apprend ?
- Et si la liberté n'existait pas ?
- Peut-on t'empêcher d'être libre ?
- Sommes-nous toujours libres de nos choix ?
- Comment sait-on qu'on est libre ?
- Les lois sont-elles un obstacle ou une aide pour la liberté ?
- Faut-il être libre pour être heureux ?
- L'imagination rend-elle libre ?

LA VIOLENCE

- Qu'est-ce que la loi du plus fort ?
- Qu'est-ce que la vengeance ? Est-elle utile ?
- Quelle différence faire entre force et violence ?
- A-t-on toujours le choix entre la violence et la non-violence ?
- Existe-t-il différents types de violence ? Lesquels ?
- Y a-t-il des limites à la violence ?
- Quelles sont les conséquences de la violence ?

LE COURAGE

- Les pirates sont-ils/elles courageux·euses ?
- Qu'est-ce que le courage ?
- Quelles pouvaient être les peurs des pirates ?
- De quel courage les personnages de la pièce ont-ils ou ont-elles fait preuve ?
- Comment pouvons-nous être courageux·euses ?
- Connaissez-vous des gens courageux ?
- Pour être courageux, faut-il l'être une seule fois ou toute sa vie ?

4

Inventer un autre monde

→ *Pour réfléchir à ce qui rend une société juste ou injuste, questionner les règles, le pouvoir, la liberté.*

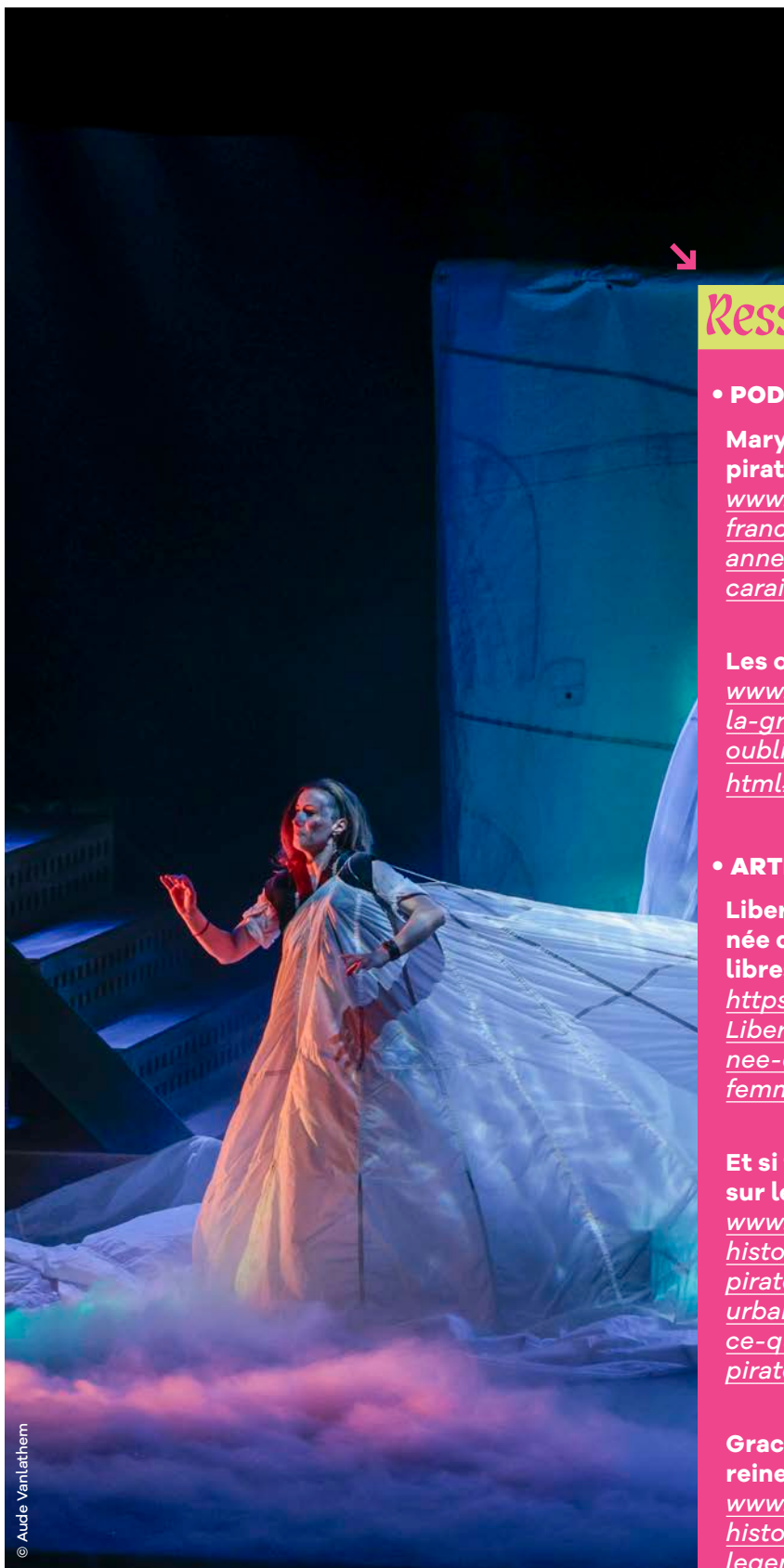
A – Discussion (groupe entier)

- Qu'est-ce qui est injuste dans notre société aujourd'hui ?
- Quelles règles vous semblent absurdes ou dépassées ?
- De quoi les gens ont-ils vraiment besoin pour vivre ensemble ?
- Est-ce qu'une société totalement égalitaire est possible ?

B – Création de la société idéale (groupe de 4/5)

- Les valeurs : Quelles sont les valeurs principales ? Liberté ? égalité ? solidarité ? écologie ? démocratie ?
- Les règles : Qui décide ? Y a-t-il des lois ? Comment règle-t-on les conflits ? L'école existe-t-elle ? Le travail est-il obligatoire ?
- La vie quotidienne : Comment les gens vivent-ils ? Que mange-t-on ? Comment communique-t-on ? Y a-t-il de l'argent ?
- Les limites : Qu'est-ce qui pourrait faire échouer cette société ? Est-ce qu'il peut y avoir des abus de pouvoir même dans une utopie ?

C – Proposez une restitution créative et ludique où chacun·e aurait un rôle (affiche, journal TV du futur, capsule vidéo, discours politique, reportage...)



© Aude Vanlathem

Ressources

• PODCASTS

Mary Read et Anne Bonny, pirates des Caraïbes
www.radiofrance.fr/franceculture/mary-read-et-anne-bonny-pirates-des-caraibes-3781874

Les oubliées de l'histoire
www.france.tv/france-5/la-grande-librairie/7721733-les-oubliees-de-l-histoire.html#about-section

• ARTICLES

Libertalia, l'utopie libertaire née des pirates et de femmes libres
<https://reporterre.net/Libertalia-l-utopie-libertaire-nee-des-pirates-et-de-femmes-libres>

Et si tout ce que vous savez sur les pirates était faux ?
www.nationalgeographic.fr/histoire/culture-generale-piraterie-corsaires-legendes-urbaines-litterature-et-si-tout-ce-que-vous-saviez-sur-les-pirates-etait-faux

Grace O'Malley, la légendaire reine pirate irlandaise
www.nationalgeographic.fr/histoire/grace-omalley-la-legendaire-reine-pirate-irlandaise

• DOSSIER PEDAGOGIQUE DE LA CIE

https://chienquitousse.be/wp-content/uploads/2024/11/WEB_Dossier-Pedagogique.pdf



© Aude Vanlathem

➔ Pour aller plus loin

• ECO VILLAGES

Documentaires

https://www.youtube.com/watch?v=xLUsm_F-E1Q&t=31s

<https://www.youtube.com/watch?v=T69h4uVoH4s>

• ZONE À DÉFENDRE

Podcast RadioFrance: "Les Pieds sur terre" par Sonia Kronlund

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/les-militants-de-la-zad-zone-d-amenagement-differe-ou-a-defendre-c-est-selon-3723750>

Vidéo Le Monde: "Notre-Dame-des-Landes : 50 ans de conflit résumés en 3 minutes"

<https://www.youtube.com/watch?v=W3ynShq2HXg>



© Aude Vanlathem

Trop près du mur

TYPHUS BRONX / EMMANUEL GIL



© Fabien Debrabandere

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Découvrir le clown autrement.
- ♦ Humour noir.
- ♦ Marginalité vs conformisme social.
- ♦ Performance d'acteur !

Le turbulent Typhus Bronx confie à l'acteur son désir d'enfant... Il voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt, l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

→ Mer 28 oct
19H00

→ Jeu 29 oct
18H00
+ moment-rencontre

→ Ven 30 oct
20H30

S5 > sup

14⁺

110'

8€/pers.

L'Ancre — côté Station

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

Explorant notre normativité et sondant le lien qui unit l'acteur et son personnage, *Trop près du mur* met le créateur raisonnable face à sa créature organique, l'homme social face au clown sans filtre, dans une aventure aussi dérangeante qu'émouvante.

Emmanuel Gil, l'auteur, acteur et créateur de Typhus souhaitait partir de l'intime pour accéder à des questionnements universels : quelle part d'impertinence peut-on s'octroyer dans une société normative et quelle part de folie pour échapper à la violence du conformisme ? Doit-on apprendre à désobéir pour grandir ?

Pour lui, Typhus

« c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.

Ici, le clown est

« comme un outil d'exploration de la folie et de la marginalité. La folie est cette personnalité cachée de notre personnalité, celle qui est immergée sous les contraintes sociétales. En réaction à cette violence, le fou donne à voir ce que l'on tente d'oublier. Il détient une forme de vérité qui dérange mais que l'on aime entendre. A la manière de l'oracle, de l'ermite, du chamane, de l'idiot du village, le clown est l'incarnation d'une parole libre, poétique, brute et salvatrice.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« L'extraordinaire Typhus Bronx, personnage attachant à l'extrême et absolument hors de contrôle. Mais aussi et surtout, Emmanuel Gil dont l'art créatif est d'une absolue originalité. Les clowns caustiques sont rares sur nos scènes. Ce mardi-là, dans notre théâtre, les frontières du réel ont été pulvérisées en une danse démoniaque plus que performante.

— La Tribune des Tréteaux, 2023, Halima Grimal

« Au prétexte d'une histoire autour du désir d'enfant, *Trop près du mur* interroge en réalité la norme : dans le même corps cohabitent l'acteur, être sociable, capable de raison, et le clown, être sans filtre, incapable de faire autrement que d'exercer en permanence son libre arbitre. Un spectacle intelligent, qui invite à se questionner sur mon propre rapport à l'autocensure.

— La Terrasse, 2024, Mathieu Dochtermann

PISTES DE RÉFLEXION

- ♦ Que vous évoque le titre et comment le comprenez-vous après avoir vu le spectacle ?
- ♦ Vous êtes-vous senti mal à l'aise pendant le spectacle ? A quels moments ? Pourquoi ?
- ♦ Typhus est-il irresponsable... ou au contraire très lucide ?
- ♦ Quelles scènes vous ont fait rire... puis réfléchir ensuite ?
- ♦ A quoi sert l'humour noir ?
- ♦ Avez-vous eu envie d'agir ou de répondre pendant le spectacle ? A quels moments ? Pourquoi ?
- ♦ Où se situe la frontière entre liberté d'expression et violence ?
- ♦ Peut-on être totalement soi-même dans notre société ?
- ♦ Qu'est-ce que le spectacle dit de l'éducation et de la parentalité ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe la phrase qui résonne le mieux avec leur perception du spectacle et proposez un débat mouvant :

« On peut rire de tout. »

« Les parents transmettent leurs blessures à leurs enfants. »

« Les personnes inadaptées devraient être enfermées dans des institutions spécialisées. »

« Pour avoir une place dans la société, il faut forcément cacher une partie de soi. »

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

2

Mon double sans filtre

Proposez à votre groupe d'**inventer un alter ego qui sort de la norme sociale**, qui dit tout haut ce qu'eux-mêmes n'osent jamais dire. L'objectif n'est pas de choquer gratuitement mais de comprendre ce que l'on s'interdit de dire et pourquoi.

Via des techniques de collages ou de dessin, imaginez l'**aspect physique** de ce double : vêtements, coiffure, maquillage, posture... Osez construire une image qui ne corresponde pas aux canons esthétiques, mais qui puisse représenter une part cachée de vous-mêmes.

Puis écrire un petit monologue d'une minute dans lequel le personnage dit une vérité gênante, dévoile une pensée habituellement cachée ou critique une norme sociale.

Attention de poser un cadre : pas d'attaque personnelle ni de propos discriminants

Exemples de thèmes proches des jeunes :

pression scolaire - réseaux sociaux - santé mentale - solitude - peur de l'avenir - apparence physique - masculinité / féminité.

3

Les différents types d'humour

→ Pour définir ce qu'est l'humour noir, réfléchir à la fonction du rire dans la société, en dessiner ses limites et les différentes sensibilités..

Distribuez ces phrases au groupe :

«Les hommes politiques et les couches doivent être changés souvent... pour les mêmes raisons. "Mark Twain

«Je parle toute seule parce que j'aime bien parler à quelqu'un d'intelligent. "Blanche Gardin

«Le travail d'équipe est essentiel. En cas d'erreur, ça permet d'accuser quelqu'un d'autre. "Coluche

«Je ne suis pas pour la peine de mort... mais il y a des candidats. "Guy Bedos

«Quand mon père m'a beaucoup battu, il a chaud. Alors je me traîne vers la fenêtre et je la ferme pour qu'il n'attrape pas de courant d'air. "Jules Vallès

«J'adore les réunions de famille. Ça me rappelle pourquoi certains animaux mangent leurs petits. "Anonyme

Classer chaque phrase selon différents types d'humour (satire sociale, ironie, humour noir, autodérision provocation) et analysez-les :

- Qu'est-ce qui fait rire ?
- Quel est le mécanisme ?
- Quel est le sujet caché ?
- Est-ce que l'on rit du sujet... ou de notre malaise face au sujet ?

4

Atelier "Le JT de Typhus Bronx "

→ Pour produire une critique sociale en utilisant le décalage et l'absurde.

A la manière du clown Typhus Bronx, **écrivez un journal télévisé** qui commente l'actualité avec naïveté, sincérité, absurdité et humour noir.

Grâce à la voix du **clown**, proche de celle d'un enfant, vous agissez comme un révélateur des **dysfonctionnements** et des **absurdités** de la société.

Par petits groupes de 4/5, choisissez une **situation sociale**, un **sujet d'actualité** ou un **évènement**, puis à la manière de Typhus :

- Posez des questions sans filtres.
- Développez un regard d'enfant (voire de martien !) sur la situation.
- Proposer une solution simple et/ou absurde.

Exemple : la déforestation

→ Pourquoi protège-t-on mieux ce qui a une valeur économique ?

"Si les arbres fabriquent l'oxygène, pourquoi on les tue avant les voitures ? Faisons payer l'oxygène ! Comme ça les humains comprendront enfin que c'est précieux."



Ressources

• ARTICLES

Encyclopédie en ligne du cirque de la Bnf et du CNAC:
<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns>

Le clown, l'enfance et la philosophie:
<https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/074/011/>

• PODCAST

La mission sociale du clown contemporain
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/aujourd-hui-le-clown-est-partout-2928875>

• FILMS

Joker réalisé par Todd Philipps, 2019: Le clown comme figure de marginalité sociale et de colère collective

Patch Adams réalisé par Tom Shadyac avec Robin Williams, 1998: Le clown comme résistance à la violence institutionnelle

• LIVRES

Le Rire : essai sur la signification du comique de Henri Bergson

• VIDÉOS

Peut-on rire de tout ?
<https://www.youtube.com/watch?v=eQtwuatNu04>

<https://www.arte.tv/fr/videos/109818-011-A/peut-on-rire-de-tout/>



© Fabien Debrabandere

Pour aller plus loin

• **Découvrez Howard Becker,** sociologue connu pour ses travaux sur la déviance comme construction sociale et sur les mondes de l'art :
"Une personne n'est pas déviante parce qu'elle accomplit un acte déviant ; elle devient déviante parce qu'un groupe social définit cet acte comme déviant"
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-howard-becker-sociologue-en-marges>

• **Les clowns du Rire Médecin**
<https://www.leriremedecin.org/nous-connaitre/les-clowns/>

• **DOSSIER PEDAGOGIQUE DE LA CIE**

https://www.ancre.be/uploads/spectacles/Dossier_pedagogique_Typhus_Bronx.pdf

MURS MURS

COLLECTIVE RHIZOME / LOU JOUBERT BOUHNİK



© Leslie Artamonow

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Spectacle documentaire
- ♦ Découvrir et approfondir un enjeu de société
- ♦ Sensibiliser et mettre des mots sur des situations réelles
- ♦ Ouvrir un espace de parole sur un sujet sensible

Comment comprendre ce qui se joue dans le silence et l'invisible ?
Comment dire l'impensable et ouvrir des possibles ? Comment en sortir ?
MURS MURS explore les mécanismes (in)visibles de l'emprise dans sa dimension intime et structurelle.

→ Jeu 19 nov
18H00
+ moment-rencontre

→ Ven 20 nov
13H30 + 20H30
+ moment-rencontre

S5 > sup	15 ⁺
75'	8€/pers.

L'Ancre

Formulaire de réservation



Warning

Il est question dans ce spectacle de situations marquées par des violences sexuelles, physiques et psychologiques, ainsi que d'abus de pouvoir et de contrôle.

LE SPECTACLE

Cette création de L'Ancre engagée explore la dimension structurelle des violences intrafamiliales, interroge les systèmes d'emprise (in)visibles et ouvre un espace de réflexion collective.

À partir de fragments d'archives, de témoignages et de recherches, deux actrices et un-e créateurice sonore proposent une investigation sensible et poétique: comment comprendre ce qui se joue dans le silence et l'invisible? Comment dire l'impensable et ouvrir des possibles?

Le spectacle met en lumière à la fois la dimension intime et la dimension structurelle de l'emprise, et invite les spectateur·ices à réfléchir collectivement aux conditions de sa reproduction mais aussi de sa déprise. Conçu comme un outil de sensibilisation et de prévention, *MURS MURS* mêle théâtre, enquête et partage, suivi d'un temps d'échange avec le public conçu comme un moment de médiation à part entière. Pendant 45 à 60 min, les spectateur·ices sont invité·es à se questionner et à revenir sur le contenu de la pièce. Grâce à cet endroit de partage, chacun·e est invité·e à penser collectivement les chemins de déprise.

La première étape de ce travail, engagée en 2021, a consisté à adapter l'ouvrage *Je n'existais plus* de Pascale Jamoulle, anthropologue, avec la collaboration de l'ASBL d'éducation permanente le Grain.

« Le travail effectué à partir du livre et des témoignages récoltés nous ont amené à identifier les croisements qui traversent et relient les différents récits. Des systèmes d'emprise visibles et invisibles peuvent s'installer dans les relations de couple, les familles, au travail, au sein d'organisations religieuses, politiques, sectaires comme dans certains quartiers. Le spectacle évoque par bribes, extraits et mises en situation, les composantes des systèmes d'emprise, à partir de témoignages inspirés de faits réels. Pour démêler les histoires, il faut refaire le chemin de ce qui a bien pu se passer pour en arriver là! Pour s'en sortir, il faut rompre avec le cadre qui nous a fait souffrir, compter sur l'entraide, l'écoute et l'action. Rendre les expériences accessibles et partageables.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle



LA PRESSE EN PARLE!

« **La représentation dénonce les défaillances judiciaires: procédures en manque de moyens, absence de reconnaissance, effacement persistant des violences. En Belgique, la loi "Stop féminicide" n'a été votée qu'en juin 2023, ce qui rend le propos encore plus actuel et hallucinant. Cette œuvre se présente comme une expérience salvatrice pour un public jeune, façonné par l'ère post "MeToo" et en quête de repères. "Murs Murs" va au delà du théâtre: c'est un cri qui brise le silence.**

— Rue du théâtre, 2025, Julien Laloy

« **Tout en emportant le public dans ce récit captivant, la pièce vise aussi la sensibilisation et la prévention, en s'adressant à tous les profils présents au sein de la population (...) En associant la somme de recherches présente dans cet ouvrage à l'histoire intime de Julia, sa propre grand-mère, la dramaturge a conçu un spectacle qui ne laisse personne indifférent. Chaque représentation, d'ailleurs, s'accompagne d'un moment de partage, à l'issue de la soirée. Les enjeux soulevés par la pièce méritent ce moment de réflexion collective.**

— L'Avenir, 2025, Sébastien Gilles

EXTRAIT DU SPECTACLE

« Tu te maquilles pour qui ?

TU RENTRES TARD, ENCORE.

C'est qui qui t'a appelée ?

Pourquoi t'as mis ce rouge à lèvres ?

**Cette couleur
ne te va pas.**

T'as oublié d'éteindre la lumière.

C'EST QUI TON NOUVEAU COLLÈGUE ?

Pourquoi t'as pas répondu ?
Je me suis inquiété.

Tu as oublié d'éteindre la lumière Julia.

CETTE ROBE EST COURTE,
TU VAS AVOIR FROID.

J'ai pas aimé comment ta mère m'a parlé.

T'étais pas comme ça avant.

**Je t'attendais,
j'ai eu peur.**

Tu parles trop fort.

T'étais où encore ?

T'es pas bien Julia.



- **Ligne Ecoute Violences Conjugales 0800 30 030**
Appel anonyme et gratuit 24H/24.
En partenariat avec Télé-Accueil,
service d'écoute soirs, nuits,
week-ends et jours fériés.

www.ecouteviolencesconjugales.be

- **La campagne Ruban Blanc**
propose une série d'activités
et actions autour des violences
faites aux femmes. Retrouvez
toutes les infos sur leur
plateforme.

<https://plateformerubanblanc.be>

- **La Maison plurielle ASBL** lutte
contre les violences conjugales et
intrafamiliales et liées à l'honneur.
En plus de l'accompagnement
individuel, l'association fait de
la prévention en animant des
ateliers de discussions dans
les classes et groupes.

www.maisonplurielle.be

PISTES DE RÉFLEXION

- ♦ Pourquoi le spectacle s'appelle-t-il **MURS MURS**? Déployez les horizons de réflexion tant sur le fond que sur la forme des mots choisis (homophonie = murs murs / murmures + répétition de mots).
- ♦ Comment le son et la musique participent-ils à l'ambiance du spectacle? Quels sont leurs fonctions et leurs effets sur les spectateur·ices?
- ♦ Qu'est-ce qui est invisible?
- ♦ Qu'est-ce qui vous a le plus marqué émotionnellement?
- ♦ Le spectacle parle-t-il seulement des violences conjugales?
- ♦ À quels moments voit-on le silence agir comme une violence?
- ♦ Pourquoi Julia n'arrive-t-elle pas à être entendue au commissariat?
- ♦ Pourquoi peut-on parler de violence systémique et institutionnelle? Comment décrire ces deux notions?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Discussion: ok / pas ok

Pour prolonger l'expérience de médiation proposée par l'équipe artistique en deuxième partie de spectacle, invitez vos élèves à se situer par rapport aux affirmations suivantes. Chaque affirmation peut engendrer une discussion sur les limites à observer en tant qu'individu sur un autre individu.

Ton ou ta partenaire te parle mal devant tes parents. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire te fais la gueule quand tu sors sans lui·elle. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire critique ta tenue et te demande d'aller te changer avant de sortir. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire te demande tous tes mot de passe (verrouillage, insta, snap,...). Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire insiste pour que tu lui envoie des photos intimes. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire critique sans arrêt tes ami·es et t'accapare tout ton temps. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire t'oblige à regarder des films pornos. Ok pas Ok?

Ton ou ta partenaire t'humilie et te traite de fou, de folle quand tu lui fais des reproches. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire veut tout savoir de toi. Ok pas ok?

Un·e ami·e de tes parents ou quelqu'un·e de ta famille fait des commentaires sur ton apparence physique. Ok pas ok?

Un·e de tes proches pète les plombs (contre toi?) quand quelque chose lui déplaît. Ok pas ok?

Un·e de tes proches menace de se suicider à cause de toi. Ok pas ok?

Un·e de tes proches menace de diffuser des photos intimes de toi. Ok pas ok?

Un·e de tes proches te pousse ou te secoue pendant une dispute. Ok pas ok?

Un-e de tes proches, ou ton copain/ta copine touche tes parties intimes sans ton consentement. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire te dit: "Si t'as pas envie on fait autre chose". Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire te dit: "Amuse toi bien ce soir". Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire t'organise un anniversaire surprise avec tes proches. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire te demande ce que tu aimes avant un acte sexuel. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire te demande de ne pas te protéger avant un rapport. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire t'encourage à t'inscrire à des activités que tu aimes. Ok pas ok?

Lors d'une dispute avec ton ou ta partenaire, iel t'exprime son désaccord et t'invite à en discuter. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire te fait part de ses limites dans votre relation et te demande les tiennes. Ok pas ok?

Ton ou ta partenaire, te pose des questions sur toi et s'intéresse aux réponses. Ok pas ok?

2

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes qui résonne avec le spectacle et faites un débat mouvant:

« Dans tous les couples, il y a des disputes et des conflits. »

« On peut devenir fou/folle par amour. »

« On peut tout accepter au nom de l'amour. »

« Dans un couple, c'est normal de faire des compromis quitte à s'oublier. »

« On est libre d'aimer qui on veut. »

→ Détail du protocole
dans la boîte à outils en page 78.

3

Atelier collage

A l'aide de la technique du collage, détournez des visuels issus de la pop culture afin de créer vos propres messages!

Proposez aux élèves une série d'images comprenant des images de cinéma, des affiches, des pubs, des représentations de corps hypersexualisés mais aussi des extraits de livres où il est question de « romantiser » la violence et de la banaliser.

Prenez le temps d'analyser ensemble quelques-unes de ces images:

- **Détaillez les éléments qui composent l'image. Lesquels attirent votre regard et orientent votre point de vue ?**
- **Relevez-vous plusieurs chemins de lecture et d'interprétation de l'image ?**
- **Quel(s) message(s) est/sont véhiculé(s) ?**

4

Improvisation

Souvenez-vous du personnage de Julia qui porte son enfant dans les bras. Imaginons que, dans cette situation, elle ait eu une amie dans sa vie, à qui elle aurait pu se confier et qui aurait pu être présente à ses côtés. Si cette amie avait pu l'accompagner dans ce moment-là, notamment dans l'hypothèse où Julia aurait trouvé la force de se présenter à la Police pour porter plainte, qu'est-ce que cela aurait pu changer pour elle ?

- **Imaginez et improvisez cette scène : Julia retrouve son amie et lui parle de ce qu'elle vit, de sa situation et de son désespoir.**
- **Comment réagit son interlocutrice ?**
- **Comment peut-elle l'amener à déposer plainte ?**
- **Quels mots utiliser ? Quelle attitude adopter ?**

Ressources

• BANDES DESSINÉES

C. Célé, *Ce que Cécile sait: Journal de sortie d'inceste*, Marabout, 2024.

F. Luzzati, *L'emprise: Histoire d'une manipulation*, Dunod, 2024.

F. Rivières, *Tu n'auras pas mon silence*, Marabulles, 2024.

• PODCAST

Sous contrôle coercitif, Profils, des récits uniques, ARTE Radio Podcasts, 2025
www.arteradio.com/son/sous-controle-coercitif

Climat incestuel: grandir sous la menace, Un Podcast à soi (61), ARTE Radio
www.arteradio.com/son/climat-incestuel-grandir-sous-la-menace

Violences dans nos couples: qu'est-ce que l'emprise?, interview avec Pascale Jamoulle, gouinement lundi, 2024
<https://gouinementlundi.fr/2024/04/rencontre-autour-de-lemprise-avec-pascale-jamoulle/>

• SÉRIES

Big Little Lies HBO Max, 2017

Maid Netflix, 2021

Querer Arte TV, 2024

Pour aller plus loin

• **Analysez la vidéo** *Désirer la violence: ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer* de Chloé Thibaud. Interview réalisée par Salomé Saqué, journaliste pour *Blast*, média indépendant.
<https://www.youtube.com/watch?v=A5EXuAAvMbY>

• **Arpentage du livre** de Pascale Jamoulle, *Je n'existais plus*, 2021. Détail du protocole dans la boîte à outils.

• **Pour en savoir plus sur le gaslighting** écoutez le podcast *Le gaslighting: du doute de la parole des femmes aux discours de post-vérité* de RadioFrance.
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-mercredi-18-octobre-2023-4327820>

• DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE LA CIE

https://www.ancre.be/uploads/spectacles/MURSMURS_DossierPeda_web.pdf

COPRÉSENTATION AVEC LE PBA

le poids des fourmis

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR



Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Eco anxiété et résistance
- ♦ Engagement chez les jeunes
- ♦ Lutte contre le cynisme
- ♦ Drôle, incisif, percutant !

Satire politique hallucinée où le choc des générations, l'angoisse climatique et l'urgence du changement sont abordés avec un humour décapant, *Le poids des fourmis* jongle habilement avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir.

→ Jeu 11 fév
13H30 + 19H00
+ moment-rencontre

→ Ven 12 fév
10H00 + 20H00

S2 > S6

13⁺

75'

8€/pers.

PBA

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la -honteusement sous financée- "Semaine du futur"...

Catalysé-es par l'espoir qu'il et elle pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et de licornes. Aussi exubérant que caustique, le spectacle invite les spectateur-ices à réfléchir au poids qu'ils portent, mais surtout, à celui qu'ils possèdent face au monde.

Un mot de l'auteur, David Paquet:

« Désillusion politique et cynisme ambiant, éco anxiété et urgence environnementale, indifférence et mobilisation citoyenne, gain personnel versus bien collectif, abus de pouvoir et corruption. Dur constat duquel s'est dégagée une question centrale: qu'est-ce que c'est, aujourd'hui, être jeune et recevoir une Terre malmenée en cadeau? Comment garde-t-on espoir lorsque «bonne fête» est remplacé par «bonne chance»? En réponse à cette charge, j'ai opté pour une satire politique. Tout sera exagéré à outrance. Rire et réfléchir ne sont pas incompatibles. Au contraire: l'humour permet un relâchement qui rend digeste ce qui, autrement, serait difficile à avaler. Oui, Le poids des fourmis est une radiographie de nos angoisses collectives, un inventaire des menaces qui nous guettent. Mais, surtout, la pièce se veut une trêve vivifiante, spécialement pour une jeunesse qui se trouve confrontée à des problèmes dont elle n'est nullement à l'origine. L'idée n'est pas de fermer les yeux devant un horizon incertain. Au contraire: c'est une invitation à regarder, toutes et tous, en même temps, dans la même direction. Le poids des fourmis, c'est un rappel qu'ensemble, non seulement tout est moins lourd à porter, mais plus facile à déplacer. À transformer.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« Maniant l'humour noir et la provocation avec une grande élégance, David Paquet livre un texte aux répliques ciselées, percutantes comme des coups de poing. D'une écriture dense et nerveuse, il cerne en quelques lignes ses personnages, colorés et outranciers, grotesques sans jamais être vulgaires. Son regard est féroce et critique sur une société qui lègue à la nouvelle génération des enjeux auxquels elle ne peut se soustraire: l'engagement citoyen et écologiste, le devoir de résistance, la responsabilité d'agir.

— Jeu, revue de théâtre, 2019, Michelle Chanonat

« Le spectacle, qui ne s'adresse certainement pas qu'aux adolescents, recèle un humour tranchant et distribue des claques bienvenues. C'est aussi, et malgré tous les signes d'une Terre en train de flamber, un appel à se rassembler, à préserver ce qui fait de ce monde un bien précieux, car comme le dira un des personnages «si on ne souvient pas que la maison est belle, personne ne voudra la sauver.

— MonThéâtre, 2019, Daphné Bathalon

PISTES DE RÉFLEXION

- ♦ Quelle scène ou quelle image vous a le plus marqué-e ? Pourquoi ?
- ♦ Avez-vous reconnu certaines inquiétudes de votre génération dans les personnages de Jeanne et Olivier ?
- ♦ Peut-on rester optimiste tout en étant conscient des problèmes du monde ?
- ♦ Qui détient réellement le pouvoir dans la pièce ?
- ♦ Selon vous, est-il possible de transformer un système en respectant ses règles ?
- ♦ Quels parallèles faites-vous entre l'élection scolaire du spectacle et la politique actuelle ?
- ♦ Le poids de toutes les fourmis de la Terre est plus élevé que celui de tous les humains du globe : à quoi fait référence cette phrase et qu'évoque-t-elle ?
- ♦ Après avoir vu le spectacle, avez-vous davantage envie d'agir sur un sujet qui vous tient à cœur ? Lequel ?



Cette semaine, on lance en grande pompe « La semaine du futur ».

En gros, on organise des élections scolaires pour vous faire croire que vous avez du pouvoir.

Pis après, on organise un party costumé pour vous faire oublier que vous en avez pas. Êtes-vous excités ? Moi non plus. Bonne journée.

— Extrait du spectacle



La bonne nouvelle, c'est qu'on a pas besoin d'être président, ou directeur ou quoi que ce soit d'autre pour avoir du pouvoir. La seule chose qu'on a besoin d'être, c'est ensemble.

FUCK YOU : LES FOURMIS SONT DES POIDS LOURDS !

— Extrait du spectacle

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

À l'horizon : inquiétudes et espoirs

→ Pour mettre des mots sur les préoccupations des jeunes face à l'avenir, faire émerger les ressources, les envies et les leviers d'action et passer d'une logique d'impuissance à une réflexion sur le pouvoir d'agir collectif.

Sur une grande feuille, tracer trois zones distinctes :

- « Ce qui m'inquiète pour l'avenir »
- « Ce qui me donne de l'espoir »
- « Ce que nous pouvons faire »

Commencez par une collecte individuelle des idées sur post it, puis mise en commun par petits groupes, pour finir par placer tous les post it sur la carte. Regroupez les grandes idées qui reviennent fréquemment.

Lecture collective de la carte :

- **Y a-t-il plus d'inquiétudes ou plus d'espoirs ?**
- **Qu'est-ce qui revient le plus souvent ?**
- **Qu'est-ce qui vous surprend ?**
- **Quels inquiétudes et espoirs font écho au spectacle ?**
- **Comment agir quand on a l'impression d'être trop petit face à des problèmes immenses ?**

Pour chaque grande inquiétude identifiée, le groupe cherche une action réaliste qui pourrait être menée par des jeunes de leur âge.

2

Atelier d'écriture : « Lettre pour le futur »

Écrivez une lettre à une personne qui aura votre âge en 2050.

- **Que voudriez-vous lui transmettre ?**
- **Qu'est-ce qui vous préoccupe le plus dans le monde actuel ?**
- **Qu'aimeriez-vous changer immédiatement si vous en aviez le pouvoir ?**
- **Qu'est-ce qui mérite d'être protégé ?**

- **Quelles sont les plus belles choses de notre époque ?**
- **Comment imaginez-vous le monde dans trente ans ?**
- **Qu'aimeriez-vous que les jeunes du futur comprennent à propos de notre époque ?**

La lettre peut se finir par une question adressée au futur.

Par exemple :

Avez-vous trouvé une façon de vivre ensemble dans la paix ? Avez-vous réussi à ralentir le réchauffement climatique ?

3

Création d'affiches : « Si les murs de l'école pouvaient parler »

Commencez par analyser différentes affiches militantes (Amnesty / Oxfam / mouvements climatiques, féministes, antiracistes...)

- **Qu'est-ce qui attire le regard ?**
- **Quelle émotion est recherchée ?**
- **Quel est le rôle du slogan ?**
- **Faut-il choquer pour faire réagir ?**

Cette réflexion rejoint la question que pose Jeanne dans le spectacle : comment attirer l'attention lorsqu'on a l'impression que personne n'écoute ?

Si vous pouviez faire apparaître un seul message sur tous les murs de l'école demain matin, quel serait-il ?

Par petits groupes, les élèves choisissent une cause qui leur semble pertinente au regard de ce qu'ils et elles ont pu observer comme problématique dans leur école (santé mentale / harcèlement / sexisme / racisme / inclusion / pression scolaire / réseaux sociaux...)

Chaque groupe formule ensuite un problème, un message et une action possible.

Par les techniques du collage, du dessin ou de la photo, créez des affiches qui pourront être accrochées dans l'école.

4

Le virus de l'optimisme

L'optimisme, c'est essentiel et bonne nouvelle, c'est contagieux! dit Olivier dans le spectacle.

Le changement ne vient pas forcément de héros extraordinaires ou de personnes au pouvoir, mais de la rencontre entre des individus qui s'influencent positivement.

Pensez à une personne qui vous a donné envie d'agir, de croire en vous ou de voir les choses autrement.

- **Qui est cette personne ?**
- **Que vous a-t-elle transmis et quels effets a-t-elle eut sur vous ?**
- **Comment cela a-t-il influencé vos choix ?**

Écrivez-lui une lettre pour la remercier en lui expliquant l'impact qu'elle a eu sur vous.

Et vous, à qui aimeriez-vous transmettre aussi de l'espoir ?

5

Performance

L'équipe artistique s'est beaucoup inspiré de l'œuvre des artistes lituaniens Rugilė Barzdžiukaitė, Lina Lapelytė et Vaiva Grainytė qui s'intitule : "Sun&Sea".



Qu'évoque-t-elle? Quels liens faites-vous avec la scénographie et les costumes du spectacle ?

→ L'œuvre veut dénoncer l'inaction des pays industrialisés face à l'urgence climatique et l'insouciance de ses populations qui poursuivent un mode de vie qui les mènera à leur perte.

En vous inspirant de cette image, imaginez une performance facilement réalisable dans les couloirs ou le hall de l'école.

A l'aide de quelques accessoires, les jeunes s'installent comme s'ils étaient en vacances. Chacun·e prononce tranquillement des phrases. Au début, elles semblent anodines. Puis, progressivement, elles révèlent des préoccupations beaucoup plus graves.

Exemple :

J'ai oublié ma crème solaire.

Il va faire 35 degrés demain.

Mon téléphone surchauffe tout le temps.

Cet été, il y avait encore des incendies quelque part.

Enfin... loin d'ici.

Mon père dit qu'il n'y a plus vraiment de saisons.

On a perdu trois arbres dans ma rue.

Je me demande si mes enfants verront encore de la neige.

J'ai un contrôle de maths demain.

Pour aller plus loin

- **Explorez les enjeux climatiques** en participant à un atelier La fresque du climat.
<https://fresqueduclimat.org>
- **Le mouvement #StandUpForClimate** a pour objectif de faire entendre la voix des jeunes Belges, afin d'interpeller le monde politique mais aussi l'ensemble des citoyen·nes du pays. Depuis plusieurs années, toutes et tous sont ainsi invité·es à faire passer leurs messages lors de journées d'actions.
- **Mallette pédagogique « Justice climatique »**
<https://www.cncd.be/malette-pedagogique-justice-climat-education-citoyennete>
- **Outils** pour sensibiliser les jeunes aux changements climatiques:
<https://www.reseau-idee.be/fr/climat>
- **DOSSIER PEDAGOGIQUE DE LA CIE**
https://www.ancre.be/uploads/spectacles/Cahier-pedagogique-Le-poids-des-fourmis_0.pdf



© Yanick Macdonald Photographie

Ressources

• LIVRES

Le Ministère du futur, Kim Stanley Robinson, 2023. Roman d'anticipation sur les réponses politiques à la crise climatique.

Nous sommes l'étincelle, Vincent Villeminot, 2019. Roman jeunesse sur la mobilisation écologique et politique.

Petit manuel de résistance contemporaine, Cyril Dion, 2019. Réflexion sur les moyens d'agir face aux crises actuelles.

• FILMS

Demain réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015.

Don't look up réalisé par Adam McKay, 2021.

• VIDÉOS

L'éco anxiété chez les jeunes:
<https://auvio.rtbf.be/media/tendances-premiere-tendances-premiere-les-tribus-3325022>

<https://www.youtube.com/watch?v=8hq6S6Kd9Lw>



© Yanick Macdonald Photographie

Capsule

COLLECTIF MENSUEL



Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Spectacle pluridisciplinaire
- ♦ Transmission aux générations futures
- ♦ Alternatives au modèle dominant
- ♦ Mémoire des luttes
- ♦ Pour retrouver l'espoir !

Comment raconter la beauté du monde alors qu'il s'écroule sous nos yeux ? En célébrant les tentatives de luttes face à la fin annoncée de notre monde ? Performance multiforme et festive, *Capsule* est une ode à la résistance, au rêve et à l'obstination.

→ Mar 16 mars
20H00

→ Mer 17 mars
19H00
+ moment-rencontre

→ Jeu 18 mars
13H30 + 20H00

S4 > sup

14⁺

en création

11€/pers.

Eden

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

La fin du monde tel que nous le connaissons est proche. Pour la toute dernière soirée avant que notre civilisation ne s'effondre, le Collectif Mensuel convie les spectateur·ices à enregistrer avec les comédien·nes et musicien·nes, un témoignage sonore unique...

Une capsule temporelle destinée aux humain·es qui viendront après nous et qui risqueraient de croire que l'humanité a unanimement contribué à rendre la terre inhabitable.

Pendant une heure, sur un cylindre de cire que l'on pourra réécouter dans cent ans, dans trois siècles, même sans électricité, les comédien·nes et musicien·nes vont graver – avec la collaboration du public – la mémoire de celles et ceux qui aujourd'hui et hier auront résisté à la course forcée d'une civilisation qui fonce droit dans le mur. Il est probablement trop tard pour éviter la catastrophe climatique et ses conséquences, mais il nous semble d'autant plus important de mettre en lumière la force et la beauté des luttes, individuelles et collectives, qui auront cherché à tracer un autre destin pour nos sociétés que l'autodestruction au nom du profit et de la consommation à tout crin.

À mille lieues d'une cérémonie de deuil ou d'une marche funèbre, cette toute dernière soirée est une performance fébrile, un spectacle multiforme, festif, jubilatoire, une ode à la résistance, au rêve et à l'obstination, un feu d'artifice sonore qui témoigne notre admiration envers ces femmes et ces hommes, sur les cinq continents, qui se sont non seulement dit qu'un autre monde était possible, mais qui se sont retroussé les manches pour le bâtir de leurs propres mains.

En transmettant ces récits avec humour et légèreté, le Collectif Mensuel insuffle une fois encore — contre toutes les probabilités — l'envie et l'énergie de résister, de réinventer le monde à une autre échelle, de remplacer le défaitisme et le sentiment d'impuissance par l'envie d'agir et de rendre le monde plus vivant, plus vibrant et plus habitable.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle

BREF HISTORIQUE

DU COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, considérant que la vocation de cette discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public.

Dans chacun de leurs spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques.

Le collectif est intimement convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par eux-même.

Par le passé, leurs créations (*L'Homme qui valait 35 milliards*, *2043*, *Blockbuster*, *Sabordage*, *Zai Zai*) ont en effet toutes connu un succès remarquable en termes de tournée, cumulant près de 1000 représentations presque systématiquement à guichet fermé, en Belgique comme à l'étranger (France, Luxembourg, Suisse, Italie, Macédoine, Croatie, etc.).

Aujourd'hui, le collectif Mensuel ouvre avec *Capsule* un nouveau chapitre enthousiasmant.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Pourquoi la compagnie a-t-elle choisi d'utiliser à la fois le théâtre, la musique, le chant et les bruitages pour raconter ces histoires ?
- ♦ Quelles images ou séquences vous ont le plus marqué ? Pourquoi ?
- ♦ Qu'apporte la participation du public à l'idée de mémoire collective évoquée dans le spectacle ?
- ♦ Comment la scénographie contribue-t-elle à créer l'impression d'urgence ou de fin du monde ?
- ♦ Le spectacle cherche-t-il davantage à informer, à émouvoir ou à faire agir ?
- ♦ Comment l'humour et le caractère festif du spectacle jouent sur notre perception de sujets pourtant graves ?
- ♦ Avez-vous ressenti davantage d'espoir ou d'inquiétude pendant le spectacle ?
- ♦ A votre avis, pourquoi continuer à agir lorsqu'on pense qu'il est peut-être déjà trop tard ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Votre capsule temporelle

Divisez le groupe en 2: le 1^{er} groupe imagine une capsule temporelle qu'ils souhaitent transmettre à des jeunes vivant dans 200 ans, incarné-es par le 2^e groupe.

La capsule est constituée de plusieurs éléments: un texte, un objet symbolique, une chanson, une photo ou encore un témoignage audio.

- Pourquoi avez-vous choisi ces éléments et que racontent-ils de notre époque ?
- Que choisissez-vous de ne pas transmettre aux générations futures ?
- Qu'est-ce que votre capsule temporelle pourrait apprendre aux humains du futur ?

Le 2^e groupe incarne les humain-es du futur qui découvrent la capsule temporelle:

- Qu'est-ce qui vous surprend ?
- Qu'est-ce qui vous paraît étrange, incompréhensible ?
- Qu'avez-vous envie de conserver ?

Cette inversion de perspective aide à prendre de la distance par rapport à notre époque.

Variante:

Enregistrez une capsule sonore constituée de voix, bruitages, enregistrements, musique, témoignages, évocations de paysages...

→ **Le Voyager Golden Record** est un disque plaqué or placé à bord des sondes *Voyager 1* et *Voyager 2* en 1977.

Conçu sous la direction de Carl Sagan, il contient des sons, des musiques, des images et des messages représentant la diversité de la vie et des cultures sur Terre.

Son objectif est de présenter l'humanité à d'éventuelles civilisations extraterrestres qui pourraient découvrir ces sondes dans un futur lointain. C'est en quelque sorte une capsule temporelle destinée au cosmos.

2

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes et faites un débat mouvant :

« *Les actions individuelles ne servent à rien.* »

« *Désobéir à la loi est parfois nécessaire.* »

« *Les citoyen·nes ont plus de pouvoir qu'ils-elles ne le pensent.* »

« *On ne peut pas sauver le climat sans changer notre mode de vie.* »

« *Les états doivent être jugés pour avoir détruit des écosystèmes.* »

→ Détail du protocole
dans la boîte à outils en page 78.

3

Portraits inspirants

Choisissez une personne engagée inspirante, qu'elle soit connue (Greta Thunberg, Julia Butterfly Hill, Esther Kiobel, Malala Yousafzai, Adélaïde Charlier...) ou inconnue (héros/ héroïne du quotidien, parent aidant, quelqu'un ayant surmonté une difficulté...)

Réalisez un portrait écrit, audio ou vidéo autour de la question : qu'est-ce qui pousse quelqu'un à ne pas abandonner ?

Ajoutez à ce portrait votre regard sur son combat et son courage en utilisant ces quelques propositions : ce qui me touche chez cette personne... / ce qui m'impressionne... / ce qui me semble difficile...

4

Discussion philosophique

En partant de cette question :

« *Faut-il continuer à agir lorsque l'on pense que l'on ne gagnera peut-être pas ?* »

Proposez aux participant·es de faire des liens entre ce qu'ils et elles disent et le spectacle.

Appuyez-vous sur ces questions de relance :

- **À quoi sert une action qui échoue ?**
- **Pourquoi certaines personnes continuent-elles à se battre alors qu'elles savent qu'elles risquent de perdre ?**
- **Peut-on être fier d'un échec ?**
- **Peut-on agir sans garantie de succès ?**
- **Une action est-elle utile uniquement lorsqu'elle gagne ?**
- **Quelle différence entre espoir et optimisme ?**
- **Peut-on continuer à lutter même quand tout semble perdu ?**

Cette discussion peut dialoguer avec une citation de Václav Havel :

« *L'espoir n'est pas la conviction que tout finira bien, mais la certitude que quelque chose a du sens.* »

→ Détail du protocole
dans la boîte à outils en page 78.



Ressources

• LIVRES

Comment tout peut s'effondrer, Pablo Servigne et Raphaël Stevens, 2015.
Développe la notion de collapsologie.

Petit traité de la résilience locale dirigé par Agnès Sinaï, 2015. Pour explorer les voies d'une transition écologique et sociétale à l'échelle des territoires, à travers la notion de résilience appliquée aux communautés locales.

• FILMS

Animal réalisé par Cyril Dion, 2021. Questionne la relation entre jeunesse, vivant et avenir

I Am Greta réalisé par Nathan Grossman, 2020.

• PODCAST

Climat, énergie, technologies, géopolitique, société : des conversations et analyses pour comprendre les forces qui façonnent demain.
www.sismique.fr

Découvrir des voix engagées qui transforment le monde
<https://basilicpodcast.com/le-podcast>



Pour aller plus loin

- **Le CAL Charleroi** propose cette animation à destination des classes du secondaire.
Surconsommation : comprendre et agir pour un futur durable.
<https://cal-charleroi.be/animations-surconsommation>
- **La Fresque des Nouveaux Récits** atelier coopératif et exemples de nouveaux récits permettant de faire évoluer des récits obsolètes, afin de se projeter vers un avenir désirable, compatible avec les limites planétaires. www.fresquedesnouveauxrecits.org
- **L'Anthropocène**, néologisme désignant une nouvelle époque géologique marquée par l'influence majeure des activités humaines sur la Terre, a été popularisé au début des années 2000 par le chimiste de l'atmosphère Paul Crutzen, prix Nobel de chimie. Cette notion souligne que les activités humaines modifient profondément le climat, la biodiversité, les sols et les océans. L'Anthropocène invite à réfléchir à l'impact de l'humanité sur l'environnement et à la responsabilité de nos sociétés face aux changements planétaires www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/la-terre-au-carre-du-vendredi-04-novembre-2022-9583771



Edward Burtynsky, Coal Mine#1, North Rhine, Westphalia, Germany, 2015



Edward Burtynsky, Oil Bunkering#1, Niger Delta, Nigeria, 2016



Xandra van Der Eijk, Future Remnants



Explorer l'anthropocène par le prisme d'œuvres d'artistes engagés.

L'ennemi est bête

ANTOINE DEFOORT / ARNAUD HOEDT / JÉRÔME PIRON



Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Ludique et participatif
- ♦ Découvrir les biais cognitifs
- ♦ Influence des algorithmes
- ♦ Cultiver le débat démocratique et son esprit critique

"C'est çui qui dit qui est" !

Saisis par la profondeur philosophique insoupçonnée de cette maxime relayée par tradition orale dès l'école maternelle, trois amis décident d'explorer ses échos et implications, dans une conférence-spectacle participative.

→ Mar 06 avr
19H00

→ Mer 07 avr
19H00

→ Jeu 08 avr
18H00
+ moment-rencontre

→ Ven 09 avr
13H30 + 20H30

→ Sam 10 avr
19H00

S5 > sup

16⁺

création

8€/pers.

L'Ancre - côté Station

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

À partir de recherches en psychologie cognitive, en rhétorique, en sciences politiques et en sciences du langage, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt (*La Convivialité*, *Kevin*), accompagnés d'Antoine Defoort (*Germinal*, *Cheval...*) interrogent les biais et mécanismes narratifs et cognitifs qui nourrissent la polarisation. Ils nous proposent d'interroger nos difficultés à faire cohabiter, dans l'espace du débat contemporain, des idées ou des valeurs divergentes. Entre bricolages conceptuels, protocoles expérimentaux et questionnaires participatifs, *L'ennemi est bête* explore les méandres de notre pensée.

« Steve a 18 ans, il est très timide et réservé, très serviable, même s'il ne s'intéresse pas beaucoup aux autres. Il a l'air de vivre un peu dans son monde. Il est très méthodique et il aime bien quand tout est bien rangé.

À votre avis, Steve, il a plus de chances de devenir agriculteur ou bibliothécaire? Par exemple, après avoir lu la description de Steve plus haut, la très grande majorité des gens (on l'a vérifié) répondent que Steve a plus de chances de devenir bibliothécaire qu'agriculteur. Or, la bonne réponse, c'est «agriculteur», pour une raison assez simple: en Belgique, il y a 35.000 agriculteur·ices pour 1.500 bibliothécaires. Et c'est pour ça que Steve a vraiment beaucoup plus de chances de devenir agriculteur, statistiquement. Mais notre cerveau n'aime pas les statistiques, parce que les statistiques, c'est compliqué. Et donc, sans s'en rendre compte, il va remplacer une question compliquée par une question beaucoup plus simple: «Steve, à quoi est-ce qu'il ressemble le plus? À un agriculteur ou à un bibliothécaire?» Parce que l'histoire de Steve le bibliothécaire, elle est tellement cohérente que pour notre cerveau, elle a la force de l'évidence.

— Extrait du dossier de présentation du spectacle

BREF HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

Fondée en 2015 par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, deux anciens enseignants du secondaire, la compagnie s'est donné pour mission de transformer la démarche scientifique en un geste artistique et ludique.

Spécialisé dans la conférence-spectacle et le théâtre documentaire, le collectif utilise l'humour, le pas de côté et la vulgarisation pour stimuler l'esprit critique des spectateurs tout en ébranlant leurs certitudes institutionnelles ou sociétales. Sa marque de fabrique repose sur une approche interactive et grand public qui refuse la transmission rébarbative au profit d'un théâtre pop, percutant et résolument citoyen. Dès sa création, la compagnie rencontre un succès retentissant avec son premier spectacle, *La Convivialité*. Créée au Théâtre National de Bruxelles en 2016, cette pièce désacralise le dogme orthographique à l'aide de travaux de linguistes, cumulant plus de 400 représentations à travers toute la francophonie. Forte de cette reconnaissance, la compagnie prolonge ensuite sa réflexion sur les mécanismes sociologiques avec *Kévin*, qui décortique les inégalités scolaires et le concept d'égalité des chances.

Ils reviennent aujourd'hui avec *L'Ennemi est bête!* On vous propose d'ailleurs un vrai morceau du spectacle. Vous pouvez y accéder en montrant ce QR code à votre smartphone ou en allant sur <https://www.ennemi.net/morceau>.



Il se trouve justement que le spectacle se déroulera en partie sur les smartphones des spectateur·ices... ce serait super si vous veniez avec le vôtre et un peu de batterie (NB: vous pouvez aussi venir sans, ils ont des solutions).

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Avez-vous reconnu chez vous un biais ou un mécanisme décrit dans le spectacle ?
- ♦ Est-il possible d'avoir un débat sans chercher à convaincre l'autre ?
- ♦ Quelle différence existe-il entre comprendre quelqu'un et être d'accord avec lui ?
- ♦ Les réseaux sociaux favorisent-ils la discussion ou la confrontation ?
- ♦ Avez-vous déjà changé d'avis sur un sujet important ? Grâce à quoi ?
- ♦ Peut-on vivre ensemble lorsque nos valeurs sont très différentes ?
- ♦ Pourquoi est-il parfois difficile d'écouter quelqu'un qui pense l'inverse de nous ?
- ♦ Sur quels sujets est-il le plus difficile d'entendre un avis opposé ? Pourquoi ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

«La maison de mon esprit»

→ Pour comprendre d'où viennent nos opinions, développer l'empathie et la compréhension des autres points de vue.

Si quelqu'un visitait la «maison de votre esprit», qu'est-ce qu'il découvrirait de vous ?

Chaque élève dessine ou décrit sa maison mentale, comme une carte, avec ses valeurs importantes, ses influences, les personnes qui comptent, ses projections vers l'avenir...

Présentation de chaque maison de l'esprit puis choisir une personne qui pense différemment de soi pour échanger à l'aide de ces questions :

- Quelle valeur importante défends-tu à travers cette position ?
- Qu'est-ce que tu cherches à protéger ou à préserver ?
- Qu'est-ce qui te préoccupe le plus si les choses évoluent dans l'autre sens ?
- Existe-t-il des situations où tu pourrais penser autrement ?
- Quelles critiques de ton propre point de vue te semblent pertinentes ?
- Sur quoi penses-tu que nous sommes probablement d'accord ?

2

Le Jenga du consensus (débat inversé)

Choisir une affirmation susceptible de susciter des opinions différentes :

«Le téléphone devrait être interdit à l'école.»

«L'intelligence artificielle menace certains métiers.»

«Les influenceurs ont trop de pouvoir.»

«Les notes à l'école devraient disparaître.»

Tracer une ligne imaginaire dans la classe :
Pas du tout d'accord / Tout à fait d'accord

Les élèves se placent en fonction de leurs opinions.

Puis formez des groupes de 4 ou 5 élèves ayant des positions différentes: pendant 10 minutes, ils ne peuvent pas parler de ce qui les oppose, mais uniquement ce qui les rapproche. Chaque accord est noté sur un post-it, placé au tableau pour constituer un Jenga (une tour composée de blocs). L'idée est de construire une base solide avant d'aborder les sujets plus sensibles.

3

Les biais cognitifs

→ **Pour prendre conscience que notre cerveau peut nous tromper.**

Reproduisez des expériences de biais cognitifs (comme "Steve bibliothécaire ou agriculteur") en proposant 2 ou 3 petites énigmes ou situations (probabilités, stéréotypes...).

Chaque élève répond individuellement puis comparez les réponses en groupe.

Révélez les résultats en expliquant les biais.

Exemple:

Un t-shirt coûte 50€, mais il est soldé à 25€. Est-ce une bonne affaire ?

Réactions attendues: "Oui!"

Explication: On est influencé par le prix de départ (50€), même si on ne sait pas si c'est le vrai prix → biais d'ancrage

Un père et son fils ont un accident. Le père meurt. Le fils est à l'hôpital. Le chirurgien dit: "Je ne peux pas l'opérer, c'est mon fils." Comment est-ce possible ?

Réponse: Le chirurgien est sa mère → Beaucoup d'élèves n'y pensent pas à cause des stéréotypes de genre.

Quelle cause de décès est la plus fréquente ? Un accident de voiture ou une attaque de requin ? La plupart savent que c'est la voiture. Laquelle vous fait le plus peur ? Beaucoup répondent le requin.

Pourquoi ? Parce que les médias montrent davantage d'attaques de requins → Biais de disponibilité. Ce que l'on voit souvent paraît plus fréquent qu'il ne l'est réellement (lien avec les réseaux sociaux).

→ **Codex des biais cognitifs:**

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/The_Cognitive_Bias_Codex_%28French%29_-_John_Manoogian_III_%28jm3%29.svg

4

Analyse de débats en ligne

Cherchez un débat en ligne sur les réseaux et analysez les commentaires.

Classer les commentaires:

argument / témoignage personnel / émotion / généralisation / attaque contre une personne / tentative de dialogue.

• **Quels commentaires donnent envie de répondre ?**

• **Lesquels ferment la discussion ?**

• **Quels commentaires cherchent réellement à comprendre l'autre ?**



Ressources

• LIVRES

Pour une écologie de l'attention, Yves Citton, 2014.

La société polarisée, Bart Brandsma, 2025.

• ARTICLES

Quand la politique n'est pas une affaire d'idée mais d'identité 2026

<https://theconversation.com/quand-la-politique-nest-pas-une-affaire-didees-mais-didentite-275864>

Faut-il manipuler les gens pour sauver la planète ? 2020
<https://www.socialalter.fr/article/faut-il-manipuler-les-gens-pour-sauver-la-planete>

• FILMS

The social dilemma, Jeff Orlowski, 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=uaaC57tcci0>

• DOCU

Votre cerveau vous joue des tours, documentaire ARTE tiré du livre d'Albert Moukheiber
<https://www.arte.tv/fr/videos/111664-001-A/notre-cerveau-nous-joue-des-tours-1-2/>

La fabrique du mensonge, série documentaire France 5
<https://www.france.tv/france-5/la-fabrique-du-mensonge/>

Dopamine, comment les applis piègent notre cerveau, documentaire ART, 2023
<https://www.arte.tv/fr/videos/109374-000-A/dopamine-comment-les-applis-piegent-notre-cerveau/>

• PODCASTS

Podcasts sur la métacognition dans une optique d'éducation à la pensée critique
<https://metadechoc.fr>

Fake news : un danger pour nos démocraties ? BLAST, le souffle de l'info
<https://www.youtube.com/watch?v=9RupgenRRBk>



Pour aller plus loin

- **Faky** est une plateforme de la RTBF qui lutte contre la désinformation en donnant des clés pour exercer son esprit critique et évaluer l'information en ligne.
<https://faky.be/fr/fonctionnement>

<https://www.rtbef.be/dossier/faky-fact-checking>

- **Ressources en éducation aux médias**
<https://media-animation.be/ressources-education-medias/?qpage=1&qtheme=false&qtype=ressource-educative&qs=false>

- **Animation par le CA Charleroi:** Distinguer le vrai du faux à l'ère des infos
<https://cal-charleroi.be/animations-fake-news/>

- **Animation Fake or not fake ?**
Surfer et lire entre les lignes proposée par la bibliothèque provinciale Langlois à Charleroi

- **Le journal satirique du Gorafi:**
analysez quelques articles et cherchez le sujet réel traité derrière la blague. Qu'est-ce qui est drôle et pourquoi cela pourrait sembler vrai ?
www.legorafi.fr

cíncali

MARIO PERROTA / NICOLA BONAZZI / HERVÉ GUERRISI



© Célia Calvo Armenta

Le 8 août 1956, 262 mineurs trouvent la mort dans la catastrophe du Bois du Cazier. Parmi eux, 136 italiens. Derrière ces chiffres, ce sont des hommes, leur histoire et celle de leurs familles restées au pays que nous raconte *Cíncali*.

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Territoire et émotions
- ♦ Catastrophe du Bois du Cazier
- ♦ Émigration et exil
- ♦ Lieu d'Histoire et de mémoire

- | | |
|---|-----------------------|
| → Mar 20 avr
19H00 | → Mar 27 avr
19H00 |
| → Mer 21 avr
19H00 | → Mer 28 avr
19H00 |
| → Jeu 22 avr
18H00 +
moment-
rencontre | → Jeu 29 avr
18H00 |
| → Ven 23 avr
20H30 | → Ven 30 avr
20H30 |
| → Sam 24 avr
19H00 | → Sam 01 mai
19H00 |

S3 > S6

14⁺

80'

8€/pers.

Bois du Cazier

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

Pinuccio, jeune facteur italien et seul lettré du village, est resté au pays pour lire, écrire et distribuer les lettres des émigrés: ces «*cincali*» de l'après-guerre qui ont laissé femmes et enfants pour descendre dans la nuit des mines de charbon belges. Au fil des lettres, il nous conte les récits de vie de ces hommes déracinés: une parole pure et bienveillante pour dire la misère, la tromperie, la désillusion, le sacrifice: 50.000 hommes, jeunes, contre 200 kilos de charbon par jour! Mais le facteur au regard pétillant fait aussi preuve d'imagination et d'un bel humour tendre pour laisser une place à l'espérance et aux rêves...

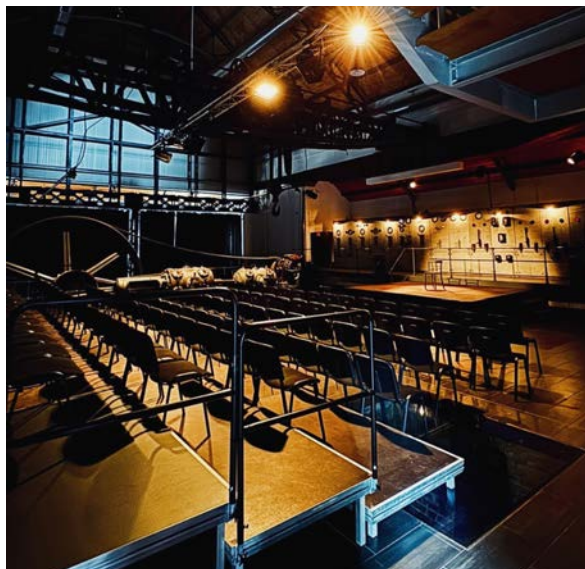
« *N'oublie jamais que tu es un petit-fils de mineur italien.* »

Cette phrase de son grand-père, maintes fois entendue pendant son enfance, a entraîné le comédien Hervé Guerrisi sur les traces de son histoire, de Bruxelles jusqu'au Salento, là-bas, tout au fond du talon de la botte.

Elle lui a permis de nous offrir un spectacle de la mémoire, percutant et sans voyeurisme, mais avec une implication sociale et humaine qui, depuis sa création à Rome en 2003, a déjà été joué plus de 600 fois!

Italiani Cincali! est un projet théâtral basé sur l'émigration italienne d'après-guerre, nourri par les centaines d'heures d'interviews des anciens mineurs, des émigrants revenus à la maison dans l'indifférence générale, avec peu d'argent en poche et la silicose dans les poumons. Dès 2005, ce travail de récolte effectué par Mario Perrotta en Italie trouve son pendant en Belgique avec le travail de Hervé Guerrisi, descendant de cette émigration, qui récolte en français, de l'autre côté du lien Italo-belge, des centaines d'heures d'interviews de ceux qui sont restés dans les régions bien connues de Charleroi, de Marcinelle et de tout le bassin houiller.

— Extrait du dossier de diffusion du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« Si le texte frappe si fort, c'est qu'il mêle des faits historiques d'une terrible réalité à une narration pleine d'espièglerie, de détails cocasses sur les péripéties amoureuses de notre facteur, d'expressions fleuries. Tandis que Mario Perrotta empoignait ce récit du point de vue de ces mineurs rentrés chez eux avec peu d'argent en poche et de la silicose dans les poumons, Hervé Guerrisi, belge et petit-fils de mineur italien, donne une autre perspective, celle des hommes restés dans ce pays minier (...) Ce récit émouvant rappelle que l'Italie fut une terre d'émigration avant de devenir terre d'immigration.

— Le Soir, 2011, Catherine Makereel

« La mise en scène assurée par Mario Perrotta, est ainsi fidèle à la création originale, qui a connu un grand succès en Italie. Si le comédien a pu s'approprier avec autant de talent le texte de Perrotta et Bonazzi, c'est parce qu'il porte lui aussi cette histoire. Et c'est précisément cette implication personnelle qui distingue l'acteur-auteur de théâtre-récit d'un simple conteur.

— Altritaliani, 2011, Juliette Gheerbrant

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Quelle image évoquée dans le spectacle gardez-vous en tête? Pourquoi?
- ♦ Que veut dire Cíncali? Que nous apprend-il sur le regard porté sur les immigrés italiens?
- ♦ Pensez-vous que les travailleurs migrants d'aujourd'hui vivent les mêmes situations décrites dans le spectacle? Avez-vous des exemples?
- ♦ Qu'est-ce qui pousse les personnes à migrer? Quelles sont les difficultés auxquelles elles doivent faire face?
- ♦ Envisageriez-vous de faire la même chose? Quelles raisons vous inciteraient-elles à le faire?
- ♦ Pourquoi les migrations sont-elles source de tensions? D'où vient la méfiance de la population?
- ♦ D'où vient le racisme? Pouvons-nous avoir des comportements racistes sans en avoir conscience?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Atelier créatif: **« Les parcours migratoires »**

En groupe, les élèves sont invités à partager les parcours migratoires de leurs familles:

- **Ont-ils déménagé? Pour quelle raison?**
A quelle époque?
- **Comment ont-ils vécu ce déracinement?**
- **Ont-ils gardé des liens avec leur pays d'origine?**

Sur une carte du monde ou d'Europe, chaque élève trace les mouvements migratoires de leur famille. Vous pouvez symboliser chaque raison de déplacement par une couleur différente (travail en vert, études en jaune, famille en rouge, guerre en bleu...)

A partir de cette carte collective, qu'observez-vous? Y-a-t-il des récurrences qui apparaissent? Que vous apprend-t-elle sur le groupe classe?

2

Atelier d'écriture: **« Portraits de migration »**

A partir des cartes réalisées dans l'atelier ci-dessus, proposez aux élèves d'écrire un court texte en incarnant un des membres de leur famille qui a migré.

Appuyez-vous sur ces quelques entrées pour relancer l'écriture:

Mon histoire commence à... /Je n'ai jamais oublié.../J'avais sur moi.../Je me souviens de l'odeur.../ du regard de.../ A ce moment-là j'ai senti.../Je ne reconnais pas.../Je croyais que.../ Je comprends vite.../ Je suis parti pour.../ Je n'avais pas imaginé que...

3

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes et faites un débat mouvant :

« Quand on choisit de s'installer dans un pays, c'est à nous de nous adapter à sa culture. »

« On ne se sent jamais vraiment chez soi dans un pays où l'on n'est pas né. »

« Même un travail dangereux vaut mieux que de ne pas travailler. »

« Nous sommes toujours l'étranger de quelqu'un. »

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

4

Déconstruire les préjugés

En partant du spectacle, nommez les préjugés qui pesaient sur les mineurs italiens.

A votre avis ces préjugés ont-ils disparu ou ont-ils simplement changé de cible ?

A partir du Livret d'Amnesty international
Dix préjugés sur la migration : arrêtons de croire n'importe quoi !

https://www.amnesty.be/IMG/pdf/livret_10pre_juge_s_n_importequoi_4web.pdf

Identifiez quelle émotion chaque préjugé attise et repérez la stigmatisation qui en découle à l'aide de cette formulation :

Le préjugé affirme que... mais en réalité...

Trouvez des slogans qui viennent déconstruire chaque préjugé, puis réalisez des affiches en choisissant une image ou un symbole fort.

5

L'identité plurielle

Dessinez le contour de votre silhouette sur une grande feuille de papier ; elle sera le support sur lequel déposer les différents éléments qui constituent l'identité plurielle de chacun·e.

Écrivez une liste en partant de « je suis... ». Quels éléments pourraient changer dans 10 ans ? Dans 30 ans ?

Puis déployez différents champs à l'intérieur de la silhouette :

- **les pieds/ les racines (origines familiales, langues parlées, traditions...)**
- **le cœur (ce(ux) que j'aime, les valeurs...)**
- **la tête (rêves, projets, souvenirs...)**
- **les mains (ce que je sais faire, talents, passions...)**

Autour de la silhouette, indiquez ce que les autres voient ou projettent sur vous (attentes, préjugés...)



Cíncali joue au Bois du Cazier, lieu de mémoire. Profitez de l'occasion pour combiner visite du musée et spectacle.

Ressources

• LIVRES

Rue des Italien, Girolmo Santocono, 1986.

Le Gone du Chaâba, Azouz Begag, 1986.

• BD

Marcinelle 1956, Sergio Salma, 2012

• FILMS

Marina, Stijn Coninx, 2013

• PODCASTS

Le charbon dans les veines, RTBF, 2021
<https://auvio.rtbef.be/emission/le-charbon-dans-les-veines-19504>

Addio addio amore, l'immigration italienne en Belgique racontée par les femmes, RTBF, 2026
<https://auvio.rtbef.be/media/addio-addio-amore-l-immigration-italienne-en-belgique-racontee-par-les-femmes-3483240>

• ARTICLES

Siamotutti nerri! Des hommes contre du charbon, Guénaél Vande Vijver
https://www.ihoes.be/PDF/Conference-Siamo_tutti_neri-Des_hommes_contre_du_charbon.pdf

Tutti minatori/Quand l'immigration italienne s'écrivait dans les mines, Jonathan Lefèvre, 2016
<https://www.solidaire.org/articles/tutti-minatori-quand-l-immigration-italienne-s-ecrivait-dans-les-mines>





Pour aller plus loin

- **Le CAL Charleroi** propose une animation à destination des classes du secondaire : **Moi, raciste ? Déconstruire les préjugés, comprendre les mécanismes du racisme.**
<https://cal-charleroi.be/animations-moi-raciste/>
- **Animations avec l'asbl QUINOA** sur les stéréotypes et les représentations véhiculées sur les pays du Sud.
<https://quinoa.be/animation/animations-scolaires/>
- **La mallette pédagogique « Justice migratoire »** comprenant plusieurs outils très intéressants est disponible à la demande au CNCD 11.11.11.
- **Animation Fake or not fake ?** Surfer et lire entre les lignes proposée par la bibliothèque provinciale Langlois à Charleroi
- **Le dossier pédagogique d'Amnesty International** « La migration ici et ailleurs »
https://www.amnesty.be/IMG/pdf/dossier_pe_dagogique_migration_web.pdf



POUVOIR

UNE TRIBU COLLECTIF



© Céline Chariot

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision, ne jamais penser, ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs-rices... Dans Pouvoir, la marionnette décide de s'exprimer et de prendre son destin en main avec poésie et humour.

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ◆ Spectacle de marionnette
- ◆ Réflexion politique et poétique
- ◆ Démocratie et représentation
- ◆ Inventif, ludique, étonnant, magique !

→ Ven 23 avr
13H30

→ Sam 24 avr
18H00

P6 > S6

10⁺

60'

8€/pers.

L'Ancre — côté Station

Formulaire de réservation



**Prix de la Ministre
de la Jeunesse aux
Rencontres Jeune
Public 2023**

**Prix du jury
« Junior » au
Festival Momix
2024**

LE SPECTACLE

Une marionnette ne supporte plus le spectacle dans lequel elle joue. Elle ne supporte plus son rôle et l'obligation de répéter les mêmes choses, soir après soir. Par-dessus tout, elle aimerait bien se défaire de ces trois ombres noires, qui la suivent et la commandent. Alors elle fomente sa rébellion, rêve un autre système, commence à donner des ordres et à réclamer justice, afin de prendre les commandes de son destin.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui tiennent à leur emploi. Alors elle fait appel à ce qui est sans doute le plus grand des pouvoirs: l'imagination.

«Le spectacle que nous proposons se veut une rêverie sur la question du pouvoir en général; comment le pouvoir est-il exercé dans nos démocraties, et quel est notre pouvoir, à nous, les citoyen-nés.

En complément de ce spectacle, nous souhaitons accompagner les jeunes dans leurs réflexions sur le pouvoir en stimulant et nourrissant leur imaginaire politique et en les invitant à ne pas prendre pour acquise l'idée que le système actuel ne pourrait être repensé, imaginé autrement. Nous voulons aussi les amener à questionner les rôles qu'ils et elles croient devoir tenir pour revisiter leurs croyances à cet égard. Est-il permis aujourd'hui de douter? De rêver d'autre chose?

Rappelons-nous que ce système est une des formes possibles de la démocratie mais qu'il en existe d'autres, dans lesquelles nous nous comportons autrement, nous assumons d'autres responsabilités (...) Peut-on changer de rôle? Pourrait-on devenir décideurs ou décideuses alors que nous en sommes que «le peuple» ou «les électeur-ices»? (...) Notre capacité à changer de rôle nous rend le pouvoir, nous permet d'essayer autre chose, et alors, parfois, une chose réputée impossible est tout à coup à portée de la main.

— Extrait du dossier pédagogique du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« Rigueur du geste, justesse du ton, maîtrise des effets, la proposition arbore la précision, la respiration, la percussion des spectacles bien rodés. L'on s'amuse beaucoup et l'on réfléchit sans cesse tout au long de cette fantaisie machiavélique, dans laquelle, ô paradoxe, une marionnette, un pantin, catalyse les attentions et rassemble tous les suffrages. Où lorsque l'illusion comique, se frotte à la comédie du pouvoir. Magistral, clairvoyant, désopilant par-dessus tout.

— Les sorties de Michel Flandrin, 2024

« Pouvoir est un spectacle bien dialogué, et surtout très drôle. On a envie d'y reconnaître le génie belge: de la distance et de l'auto dérision, un sens de l'absurde bien dosé, la liberté de ne pas chipoter et d'aller chercher le gag quand cela sert le rythme du spectacle. Il est également plein d'à-propos sur le fond, et, à mesure qu'il avance, on distingue des parallèles avec nos propres systèmes politiques et les maux de nos démocraties. Si l'on ajoute que la manipulation de la marionnette est impeccable, à la fois vive et précise, on sait pourquoi on tient là l'un des succès du dernier festival de Charleville-Mézières.

— La terrasse, 2024, Mathieu Dochterman

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Quel moment du spectacle vous a le plus étonné ? Pourquoi ?
- ♦ Avez-vous éprouvé de l'empathie pour la marionnette ? À quel moment ?
- ♦ A quels moments l'imagination joue-t-elle un rôle dans le spectacle ? Quels rôles ?
- ♦ Pensez-vous que la marionnette devient libre lorsqu'elle accède au pouvoir ?
- ♦ Peut-on exercer le pouvoir sans dominer les autres ?
- ♦ La hiérarchisation des rôles dans la société est-elle inévitable, voire même souhaitable ?
- ♦ Au début du spectacle, la marionnette dit : « le pouvoir pour le peuple, oui, mais le pouvoir par le peuple, ça non. » Qu'est-ce que cela signifie ? Qu'en pensez-vous ?
- ♦ Les élections sont-elles la seule façon de faire vivre la démocratie ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

La marionnette, c'est toi !

→ *Pour interroger les notions de liberté, d'autonomie et de pouvoir*

Sur une feuille de papier, écrivez votre nom au milieu et dessinez des fils qui vous relient à différentes influences qui vous font agir. Ces influences peuvent être appui et soutien, mais aussi limites et freins.

Parmi tous ces fils, chacun·e choisit un fil qu'il·elle aimerait renforcer et un fil qu'il·elle aimerait desserrer, voire couper.

- D'où vient ce fil ? Est-il possible d'agir dessus ?
- Que se passerait-il s'il disparaissait ?
- Certains fils sont-ils indispensables pour grandir ? Pour vivre en société ?
- Quels fils aimeriez-vous voir disparaître dans notre société ?
- Et quels sont ceux qui pourraient être tissés collectivement ?

2

Se partager le gâteau

→ *Pour expérimenter les mécanismes du pouvoir et de la décision collective*

Arrivez en classe avec un gâteau et un couteau :

« Je vous ai fait un petit cadeau, nous allons manger ce gâteau ensemble ! Par contre, il est tout petit, impossible que tout le monde ait une part égale. Comment allons-nous partager ce gâteau ? Qui va décider ? Et qui va couper les parts ? ».

Par petits groupes, les élèves doivent trouver eux-mêmes une solution. Ou bien, proposez-leur un mode de répartition :

- Le mérite (élèves qui ont les meilleurs notes)
- Le besoin (celles·ceux qui ont le plus faim)

- **L'égalité stricte (est-ce toujours la solution la plus juste ?)**
- **Le tirage au sort (est-ce injuste ou impartial ?)**
- **Les privilèges (uniquement, les garçons, les personnes nées en Belgique...)**
- **Le pouvoir (délégué de classe, professeur ?)**

Finalement, existe-t-il une répartition parfaitement juste ? Pourquoi est-il parfois plus facile d'accepter certaines inégalités plus que d'autres ? Une décision est-elle forcément juste quand elle est prise démocratiquement ? Qui a le droit de décider de la manière dont les ressources et le pouvoir sont répartis ?

→ **L'atelier résonne avec l'expression « se partager le gâteau »** qui fait référence notamment à la conférence de Berlin (1884) qui marque le partage de l'Afrique par les puissances occidentales. L'expression « gâteau africain » illustre cette ruée coloniale, où le continent a été découpé et distribué comme un gâteau entre dirigeants européens, sans aucun représentant africain convié aux négociations.

3

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes et faites un débat mouvant :

« *Le pouvoir finit toujours par corrompre* ».

« *Traiter tout le monde de la même manière est juste* ».

« *On ne peut rien y faire, ça a toujours été ainsi* ».

« *Il faut des leaders pour que la société fonctionne correctement* ».

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

4

Imagination politique

Ces 2 termes sont rarement utilisés ensemble. Alors que les changements adviennent justement lorsque l'imagination permet de projeter de nouvelles perspectives.

Tentons d'imaginer de nouvelles façons de vivre collectivement en réinventant des règles de notre société. Par exemple :

- **Comment prendre des décisions, à l'échelle de l'école, de la ville, de l'état ?**
- **Comment évaluer sans notes ?**
- **Comment partager les espaces résidentiels ?**
- **Comment répartir les richesses ?**

Proposez à chacun·e d'imaginer une règle qui n'existe pas aujourd'hui mais qu'il·elle aimerait voir apparaître dans la société de demain.

→ **TINA vs TAMA**

TAMA, *There is No Alternative* a été popularisée par Margaret Thatcher dans les années 1980. Cette expression induit l'idée que le système économique et politique dominant serait le seul possible, le seul réaliste.

En réponse à **TINA**, *There Are Many Alternatives* est apparu dans les mouvements altermondialistes et citoyens. Il ne propose pas de solution parfaite mais sous-entend qu'il existe d'autres possibilités qui méritent d'être imaginées.

Ressources

• LIVRES

Contre les élections, David Van Reybrouck, 2013.

Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective, Starhawk, 2021.

• FILMS

Woman at war, Benedikt Erlingsson, 2018

En quête de sens, Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière, 2015

• PODCASTS

Zoomer ! Un jeune, une voix, épisode : quel est l'avis des jeunes générations sur la démocratie participative, RTBF, 2024

<https://www.rtb.be/article/pour-plaire-aux-jeunes-generations-faut-il-plus-de-democratie-participative-11353672>

Politique fiction : un podcast pour imaginer et anticiper le futur politique de la Belgique, RTBF, 2024

<https://www.rtb.be/article/politique-fiction-un-podcast-pour-imaginer-et-anticiper-le-futur-politique-de-la-belgique-11353095>



© Céline Chariot

• ARTICLES

Vote des jeunes : comment l'extrême droite s'est emparée des réseaux sociaux, Revue politique, 2024

<https://www.revuepolitique.be/vote-des-jeunes-comment-lextreme-droite-sest-emparee-des-reseaux-sociaux/>

La bataille des imaginaires

- HS n°8 Alain Damasio, Socialter, 2020

<https://librairie.artcurial.com/livre/3663322105395-socialter-hors-serie-n-8-la-bataille-des-imaginaires-alain-damasio-collectif/>

Pourquoi nos utopies sont-elles si difficiles à mettre en place ?, 2024 <https://mrmondialisation.org/pourquoi-nos-utopies-sont-elles-si-difficiles-a-mettre-en-place/>

• DOSSIER PEDAGOGIQUE DE LA CIE

<https://www.ideesfixes.be/pouvoir>



Pour aller plus loin

- **Le CAL Charleroi** propose une animation à destination des classes du secondaire : Sensibilisation à la notion d'autorité et de soumission.
<https://cal-charleroi.be/animation-soumission-a-lautorite/>

- **Le collectif belge G1000** a lancé une initiative citoyenne pour transformer le Sénat, dont la suppression est prévue en 2029, en assemblée citoyenne permanente tirée au sort. Elle est portée par Adélaïde Charlier — ancienne porte-parole de Youth for Climate Belgique, devenue codirectrice du G1000.
<https://www.g1000.org/fr/about/work>

- **Réfléchir autour des deepfakes et de la manipulation électorale :**
Deepfakes, quand l'IA cherche à nous désinformer, France Info, 2025
https://www.franceinfo.fr/replay-radio/les-voies-de-l-ia/deepfakes-quand-l-ia-cherche-a-nous-desinformer_7164267.html

Deepfakes politiques : fonctionnement, régulation et impact sur les élections en 2026, Christophe Morel, 2026
<https://cosmo-games.com/deepfakes-politiques-regulation-impact-elections/>



© Céline Chariot

nocebo

GIE ERANOVA / GREGORY CARNOLI / HERVÉ GUERRISI



© Leslie Artamonow

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ♦ Entre théâtre documentaire et « two men show »
- ♦ Ré-enchanter le futur
- ♦ Lutter contre la morosité et le pessimisme
- ♦ Drôle, étonnant et généreux !

Après le succès de *L.U.C.A.*, qui explorait leurs origines, Gregory et Hervé partent à la découverte de leur avenir. « Où va-t-on ? » ou comment contrer l'effet *nocebo* pour imaginer ensemble un futur plus prometteur. Un « two men show » plein d'espoir !

→ Mar 11 mai
20H00

→ Mer 12 mai
19H00
+ moment-rencontre

→ Jeu 13 mai
20H00

S4 > sup

16⁺

60'

11€/pers.

Eden

Formulaire de réservation



LE SPECTACLE

Vous connaissez certainement l'effet placebo, mais avez-vous déjà entendu parler de l'effet nocebo? Il décrit un mécanisme psychologique et physiologique lié à la prise d'une substance neutre. Le simple fait d'en connaître les éventuels effets secondaires néfastes peut réellement provoquer leur apparition. Et s'il en était de même pour l'avenir de notre société tout entière? Dans un monde où les conflits règnent et où la nature est en danger, la morosité et la peur dominent dans les discours. Doit-on s'y résigner ou contrecarrer cette fatalité? L'utopie ne serait-elle pas la seule solution viable pour inventer un avenir radieux? Ce «two-men show» nous embarque avec humour et sensibilité dans un voyage à la croisée du stand-up, du théâtre documentaire et de la conférence scientifique pour inventer cet autre futur ensemble. Il y a, en effet, un besoin criant de récupérer notre capacité à imaginer. Alors, pourquoi ne pas commencer par le théâtre? *NOCEBO*, un véritable éloge à la force d'émancipation du théâtre et aux pouvoirs de l'esprit humain.

«Pendant un bord de scène, nous sommes pris à parti par une spectatrice: «Si vous vouliez vraiment aider les migrants, vous ne seriez pas sur scène, vous seriez sur un bateau dans la Méditerranée pour sauver des vies...»

(...) Nous sommes ébranlés par sa remarque, nous voulons y répondre par la scène, car nous gardons la conviction que la poésie, l'imaginaire, la création, la résilience culturelle sont fondamentaux et ont un impact dans la société! Surtout si l'on veut être capable d'inventer un autre futur que celui qui nous est imposé de manière fataliste par les médias, les réseaux sociaux, la pensée pessimiste qui se maquille de réalisme.

Pour sonder notre futur, nous sommes allés voir des voyants, des scientifiques, des généticiens... Et à travers cette fable personnelle, nous racontons une quête universelle. Notre sensation est que cela devient révolutionnaire de dire que les choses iront bien. Or, pour changer notre futur, il faut changer notre perception de nous-mêmes. C'est ce que l'art permet de faire. Nous sommes les histoires qui nous ont construits. Donc nous serons les histoires que nous racontons aujourd'hui.

— Extrait du dossier de diffusion du spectacle



LA PRESSE EN PARLE!

« À mi-chemin entre le stand up et le two man show, le documentaire et le récit intime, souvent à l'avant-scène, sans quatrième mur, sans artifice, à part quelques effets d'ombre et d'hologrammes, avec leur générosité légendaire, mais avec moins de singularité que dans *L.U.C.A.*, les deux comédiens livrent en vrac leurs réflexions, basées sur leurs rencontres et découvertes, pleins de bon sens et d'humanité. Ils déclarent, embryon de révolution, que les choses iront bien avant d'annoncer que la fin est toujours le début de quelque chose.

— La Libre, 2024, Laurence Bertels

« Dans leur two-men show, les comédiens lancent des pistes pour sortir de ce fatalisme ambiant. Certes, la démarche est brouillonne mais l'élan de ces deux-là recèle tant d'énergie et de sincérité que l'on ne peut que succomber à leur optimisme forcené. Sans révéler les joyeuses surprises que renferme le spectacle, disons que, malgré ses maladresses, il donne envie de sourire, aimer, vivre. Mais aussi et surtout de continuer de se raconter des histoires, à l'instar du théâtre, pour ne plus subir le futur mais oser l'imaginer.

— Le Soir, 2024, Catherine Makereel

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Quels sont les thèmes qui traversent le spectacle ?
- ♦ Qu'est-ce qui a poussé les artistes à créer un spectacle sur ces sujets ?
- ♦ Comment envisagez-vous l'avenir ? D'où ces projections peuvent-elles provenir ?
- ♦ Comment se construit notre perception du monde ?
- ♦ Selon vous, est-il important de raconter des histoires ? Pourquoi ?
- ♦ Avant de voir le spectacle, connaissais-tu l'effet placebo ? Et l'effet nocebo ? Qu'est-ce que cette notion change dans ta façon de voir les choses ?
- ♦ Que penser de cette phrase extraite du spectacle « Tu corresponds à ce que les autres projettent sur toi » ?
- ♦ D'après les informations récoltées par les artistes, comment sont perçues les qualités de serviabilité, de générosité, d'entraide, de partage ? Sommes-nous devenus méfiants parce qu'on pense que les autres ne sont pas aussi altruistes que nous ? Dès lors, si on sait que tout le monde se sent altruiste, changera-t-on de regard sur les autres et deviendra-t-on par conséquent moins méfiants ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Nocebo/Placebo

→ *Pour discuter autour des limites entre optimisme, lucidité et déni.*

« Si on se focalise sur les possibles problèmes, on a plus de chance que cela se passe mal ; si on se focalise sur ce qui pourrait bien se passer, il y a plus de chances que cela se passe bien »

Par petits groupes, les élèves collectent des phrases « nocebo » entendues dans les médias ou sur les réseaux.

• **Pourquoi voit-on le plus souvent les discours catastrophistes plutôt que mobilisateurs ?**

• **A qui cela profite ?**

Puis, chaque groupe réécrit les phrases en les reformulant en phrases mobilisatrices, sans nier la réalité du problème mais en ouvrant une possibilité d'action.

Exemple :

Les partis d'extrême droite progressent dans plusieurs pays européens → mais dans d'autres, des mouvements citoyens font barrage et inversent cette tendance (exemples de la Pologne et de la Hongrie).

2

Lettre de mon futur moi

Les élèves se projettent dans le temps, dans 20 ans ou plus, et s'écrivent une lettre en utilisant le «tu».

Vous avez 35/40 ans et vous regardez en arrière, quand vous n'aviez pas encore 20 ans. Vous vous adressez à votre moi de 2026 et lui parlez de votre vie :

- **A quoi ressemble-t-elle ? Qu'est-ce qui vous a surpris ?**
- **Qu'est-ce qui ressemble à ce que vous espériez, à ce que vous redoutiez ?**
- **Qu'est-ce que vous auriez aimé qu'on vous dise à 16/20 ans et que vous pouvez dire maintenant, avec le recul ?**

3

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes et faites un débat mouvant :

« *Le théâtre peut changer le monde.* »

« *Si tu n'es pas éco-anxieux, c'est que tu n'as pas vraiment compris ce qui se passe.* »

« *Il vaut mieux ne pas avoir d'enfants dans le monde actuel.* »

« *On ne peut pas comprendre où on va si on ne sait pas d'où on vient.* »

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

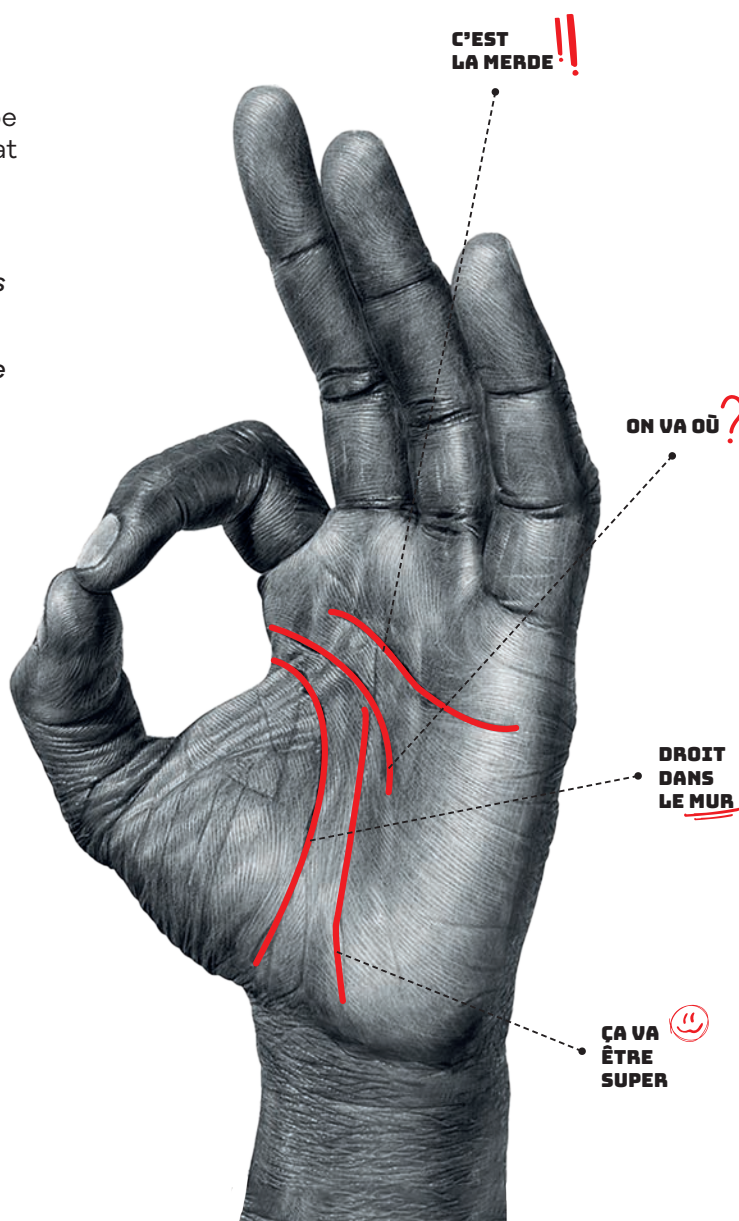
4

Enquête citoyenne et création d'affiches

Faites découvrir à vos élèves des initiatives citoyennes carolos comme celles lauréates de l'appel à projets « *Initiatives citoyennes* » de La Maison de la Participation et des Associations (Run&Bike, la faim du mois, manifestation pour la Journée Internationale des Droits des Femmes, Chorale Citoyenne "Les Motivés"...)

Par petits groupes, les élèves choisissent une initiative citoyenne qu'ils et elles souhaitent mettre à l'honneur : elle peut être répertoriée par la MPA ou moins connue mais qui mériterait d'être mise en lumière.

Après avoir récolté des informations, chaque groupe réalise alors une affiche pour visibiliser l'initiative qui pourra être accrochée aux murs de l'école.





Ressources

• LIVRES

Éloge des mauvaises herbes, coordonné par Jade Lindgaard, 2018.

Humanité : une histoire optimiste de Rutger Bregman, 2020.

• DOCU

Les Sentiers de l'Utopie d'Isabelle Frémeaux et John Jordan.
https://www.youtube.com/watch?v=PW_MakhAnJE

L'appart du futur : Bienvenue dans la « biosphère urbaine », ARTE, 2026.
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-027056/l-appart-du-futur/>

• PODCASTS

Eco-émois : Peur, colère ou tristesse : que ressentent les plus jeunes face à la crise climatique ? Recherche, science et société à l'ULB.
<https://podcast.ausha.co/recherche-science-et-societe-a-l-ulb/playlist/eco-emois>

• ARTICLES

Peut-on vivre sans... Nicolas Journet, Jean-Marie Pottier, 2024.
https://www.scienceshumaines.com/peut-on-vivre-sans_fr_46835.html





© Leslie Artamonow

Pour aller plus loin

- **Le CAL Charleroi propose une animation sur le biomimétisme :**

On considère souvent la nature comme ce qu'il faut sauver, mais elle est aussi ce qui peut nous sauver pour peu que l'on prenne le pli de l'observer et de s'inspirer de ce qui dans la nature fonctionne. C'est exactement ce que se propose le biomimétisme. A travers la discussion et des expérimentations sensibles, l'animation vise à tirer parti de ce qui est bénéfique dans la nature pour sauver le sauvage et nous avec.

<https://cal-charleroi.be/scolaire/animations/>

- **La plate-forme Imago** propose des documentaires gratuits et des ressources précieuses sur les mondes de demain et les alternatives concrètes.

<https://www.imagotv.fr/documentaires>

- **Le Forum des jeunes,** porte-parole des jeunes âgé-es de 16 à 30 ans en FWB, propose des animations et des outils pédagogiques sur des sujets de société.

<https://forumdesjeunes.be/outils-pedagogiques/>



© Leslie Artamonow

la sœur de Jésus Christ

OSCAR DE SUMMA / GEORGES LINI / FEDERICA MARTUCCI (TRADUCTION FRANÇAISE)



© Lara Herbinia

Pourquoi choisir ce spectacle ?

- ✦ Violence patriarcale
- ✦ Tradition et mœurs
- ✦ Prise de conscience collective
- ✦ Texte coup de poing et interprétation magistrale !

- Mar 25 mai
19H00
- Mer 26 mai
19H00
- Jeu 27 mai
18H00
+ moment-rencontre
- Ven 28 mai
20H30
- Sam 29 mai
19H00

S5 > sup

15⁺

75'

8€/pers.

L'Ancre - côté Station

Formulaire de réservation



Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille...

Prix Maeterlinck
2023 de la meilleure
scénographie

LE SPECTACLE

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle *Jésus*. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui quitte la maison, l'arme à la main, pour se rendre chez Angelo le *Couillon*. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré: le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

« *La Soeur de Jésus-Christ me plaisait dans le fond et la forme. Le fond, c'est la révolte d'une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige. Pour la forme, en plus d'être excessivement bien écrit, on sent que ça vient du sud, d'un endroit où il y a une forte tradition orale. C'est une histoire épique. Le narrateur, incarné par Felix Vannoorenberghe, dit: « Cette histoire peut devenir l'Histoire, notre histoire, l'histoire de l'humanité même ». Car s'il peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent sur leurs épaules des décennies de traditions, si dans un milieu pareil on parvient à faire changer les choses: le miracle a eu lieu.*

Dans cette fable, le personnage raconte l'histoire à laquelle il a assisté, parce qu'il faut que les choses bougent, qu'elles changent, et c'est intéressant que ce soit un mec qui dise stop. L'histoire traite de la question des violences patriarcales subies par les femmes: « des choses apparemment inoffensives », interpellées dans la rue, sifflées... Ça parle de ça, d'une tradition où c'est presque normal d'imposer un certain manque de respect. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée: la prise de conscience collective de tout un village. (...)

Le travail politique du théâtre est d'interroger les gens, de les déstabiliser: je ne veux pas éduquer, je veux interroger. Sans moralisation, j'ai envie qu'on puisse se questionner pendant et après le spectacle ... et que chacun ait sa réponse. On a un rôle à jouer pour les générations qui arrivent.

— Extrait du dossier de diffusion du spectacle



LA PRESSE EN PARLE !

« Rarement un spectacle nous a autant fait vibrer et transporté tant l'émotion sur le plateau était intense, follement sincère, juste, sans fausse note. Du texte - et de son interprétation, exceptionnelle - aux lumières, en passant par la scénographie, les costumes, l'accompagnement musical, sonore et vidéo, Georges Lini a su créer une alchimie exquise, parfaite.

— La Libre, 2023, Stéphanie Bocart

« Mon rôle de critique pourrait s'arrêter à ces quelques mots: « c'est de la bombe, foncez ! ». Vous l'aurez compris, c'est un sans-faute pour ce western contemporain qui éveille chez le spectateur une flopée de questions sur le patriarcat bien sûr, mais surtout sur la violence (source de conflit, outil de défense, levier indispensable ou non pour un changement) et les mécanismes de prise de conscience collective.

— RTBF, 2023, Diane Delangre

PISTES DE REFLEXION

- ♦ Pendant tout le spectacle, on n'entend jamais un mot sortir de la bouche de Maria. Pourquoi ce choix dramaturgique ? Que révèle-t-il sur la place des victimes dans la société ?
- ♦ Pourquoi le metteur en scène a choisi un homme pour jouer Maria et tous les autres personnages ? Qu'est-ce que cela apporte au spectacle ?
- ♦ Quels personnages du cortège vous ont le plus marqués ? Pourquoi ?
- ♦ Quels comportements décrits dans la pièce existent encore aujourd'hui ?
- ♦ La scénographie et la musique jouée en live jouent toutes les deux des rôles majeurs dans le spectacle. Qu'évoquent-elles ? Quelles images apparaissent ?
- ♦ Avez-vous envie que Maria appuie sur la gâchette ? Pourquoi ? Selon vous, cet acte s'apparente-t-il à de la justice ou de la vengeance ?
- ♦ Le village est présenté comme conservateur, mais certains de ses habitants soutiennent Maria. Qu'est-ce que cela dit sur la capacité des gens à changer d'avis ?
- ♦ Le narrateur dit que cette histoire "peut devenir l'Histoire de l'humanité même". Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord ?

EXPLORATIONS PRATIQUES

1

Atelier d'écriture : « La voix de Maria »

Écrivez le monologue intérieur de Maria pendant toute sa traversée du village. Elle ne parle pas mais on peut facilement imaginer que des pensées se bousculent dans sa tête.

Choisissez une ou plusieurs de ces pistes pour entrer dans l'écriture :

- *Les sensations physiques de Maria (mes mains, mes jambes, ma respiration...)*
- *Un souvenir qui surgit, en apparence anodin mais par lequel tout a commencé (une remarque dans la rue, un regard de trop...)*
- *Deux voix en elle qui ne sont pas d'accord, par exemple la voix de la peur et celle du courage*
- *Les voix des autres, du cortège (mon père dit que... ma mère pense que...)*

2

Débat mouvant

Choisissez ou faites choisir à votre groupe une des phrases suivantes et faites un débat mouvant :

« Quand la justice ne protège pas les victimes, la vengeance devient légitime. »

« Certaines violences méritent une réponse violente. »

« Le patriarcat nuit aussi aux garçons. »

« Aujourd'hui, les filles et les garçons ont globalement les mêmes chances de réussir. »

→ **Détail du protocole**
dans la boîte à outils en page 78.

3

Faire justice ?

→ *Découvrir la justice restaurative.*

Alors que la justice pénale cherche surtout à répondre à la question «quelle loi a été enfreinte et quelle sanction appliquer», la justice restaurative cherche avant tout à réparer les torts causés et privilégie la responsabilisation et la réparation plutôt que la seule punition.

En partant de l'histoire de Maria, imaginez qu'elle ne prenne pas le revolver mais qu'elle accepte une rencontre de justice restaurative avec Angelo.

Est-ce souhaitable ? Cela vous semble-t-il possible ?

Pour préparer cette rencontre, répondez à ces questions :

- **Qui a été blessé ?**
- **Quels sont les besoins de la victime ? Que ressent-elle ?**
- **Que doit faire l'auteur pour assumer sa responsabilité ? Que devrait-il comprendre ?**
- **Comment réparer ce qui peut l'être ?**

4

Revue de presse avant/après #MeToo

→ *Pour comprendre l'évolution du regard sur les violences sexuelles et leur traitement médiatique.*

Distribuez plusieurs titres de presse qui relatent des faits d'agressions sexuelles avant #MeToo et après #MeToo.

Comparez le vocabulaire utilisé :

les expressions qui **minimisent** les faits («*dérapage*», «*passion amoureuse*», «*relation ambiguë...*»)

vs

les expressions qui **nomment clairement** («*agression sexuelle*», «*harcèlement*», «*consentement*»...).

Puis proposez aux élèves d'écrire un article de presse qui relate l'histoire de Maria, une version avant #MeToo, puis une version post #MeToo.

Ressources

• LIVRES

En finir avec la culture du viol,
Noémie Renard, 2018.

• FILMS

Mustang par Deniz Gamze
Ergüven 2015.

• PODCASTS

Qui sont les violeurs ?, Les
Couilles sur la table, 2018.
[https://www.youtube.com/
watch?v=zdL-I3VDIrQ](https://www.youtube.com/watch?v=zdL-I3VDIrQ)

Une justice féministe avec
Gwenola Ricordeau, LaPoudre,
2021.
[https://open.spotify.com/episode/
0ogPxBueKn3c7N6w7FU7SI](https://open.spotify.com/episode/0ogPxBueKn3c7N6w7FU7SI)

• ARTICLES

*Justice restauratrice et
transformatrice : au-delà de la
punition, de nouveaux chemins
vers la réparation*, Le Soir,
2025.
[https://www.lesoir.be/712908/
article/2025-11-24/justice-
restauratrice-et-
transformatrice-au-dela-de-la-
punition-de-nouveaux](https://www.lesoir.be/712908/article/2025-11-24/justice-restauratrice-et-transformatrice-au-dela-de-la-punition-de-nouveaux)

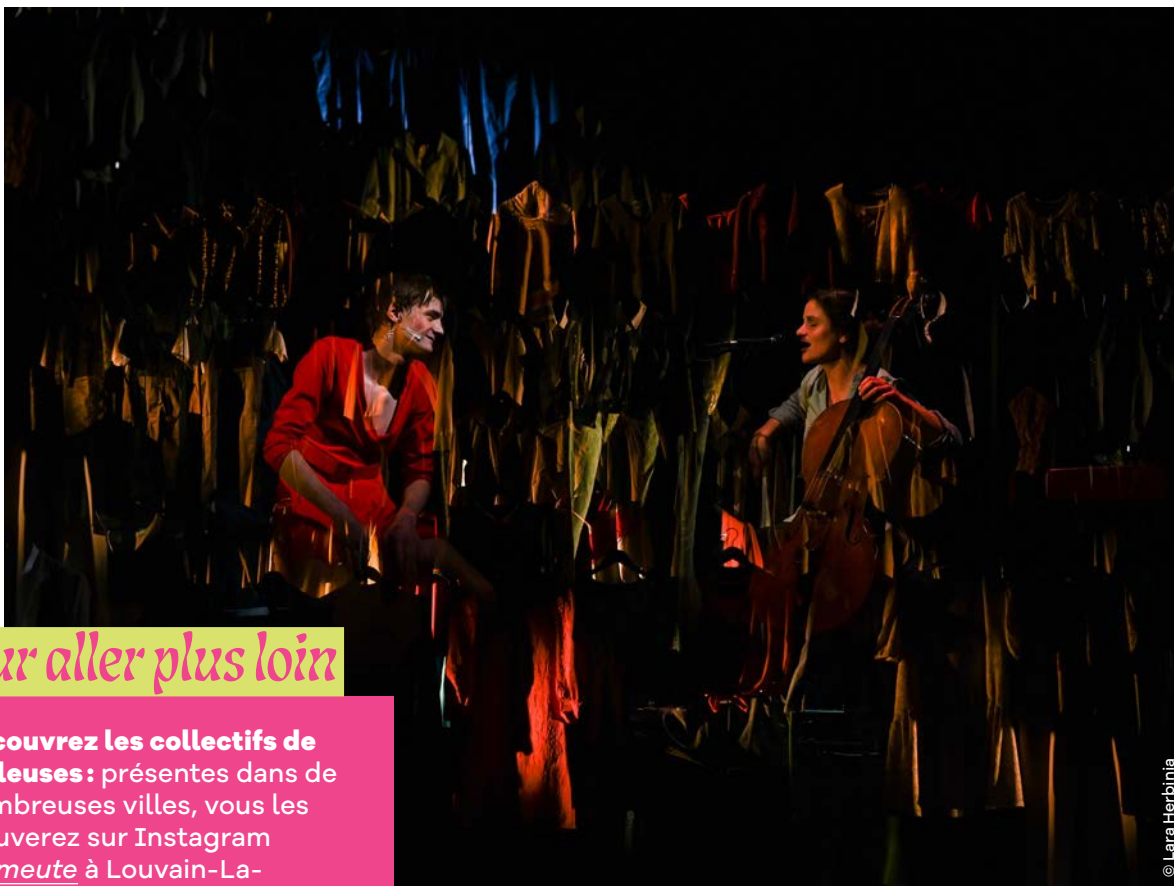
*En Belgique, une mobilisation
contre la « culture du viol »
après le jugement contesté
d'un tribuna*, Le monde, 2015.
[https://www.lemonde.fr/
international/
article/2025/04/04/en-
belgique-une-mobilisation-
contre-la-culture-du-viol-
apres-le-jugement-conteste-d-
un-tribunal_6591148_3210.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2025/04/04/en-belgique-une-mobilisation-contre-la-culture-du-viol-apres-le-jugement-conteste-d-un-tribunal_6591148_3210.html)



© Lara Herbinia



© Lara Herbinia



© Lara Herbinia

Pour aller plus loin

- **Découvrez les collectifs de colleuses** : présentes dans de nombreuses villes, vous les trouverez sur Instagram (*la meute* à Louvain-La-Neuve, *collages_feministes_charleroi* ...). Un collage féministe est un moyen d'expression militant, consistant à coller sur les murs de l'espace public des messages féministes qui dénoncent les féminicides et les violences sexistes et sexuelles.

- **Riposte féministe** réalisé par Marie Perennès et Simon Depardon, 2022.

<https://auvio.rtb.be/media/riposte-feministe-3255723>

- **Article Urbania, Colleuses féministes** : « ensemble, on brave le froid, le confinement et le patriarcat ».

<https://urbania.fr/article/colleuses-feministes-en-ensemble-on-brave-le-froid-le-confinement-et-le-patriarcat>



© Lara Herbinia



LA BOITE À OUTILS

Il n'existe pas de recette miracle pour échanger avec des adolescent·es ou un groupe autour d'une œuvre. En revanche, **certains outils peuvent rendre l'exercice ludique et leur donner envie de prendre la parole !**

Les propositions qui suivent invitent chacun·e à participer à sa manière, à écouter les autres, à confronter les points de vue et à construire ensemble une réflexion.

➤ **Jeu du pas en avant**

Ce jeu permet de faire émerger les premiers ressentis autour d'un spectacle, en faisant apparaître une diversité de sensations sans avoir à prendre la parole immédiatement. Il en existe plusieurs variantes : il peut être adapté pour créer un climat de confiance au sein du groupe ou encore comme point de départ pour parler des privilèges et des inégalités.

Mettez-vous en cercle. Je vais lire plusieurs phrases. Si vous vous reconnaissez dans la phrase, faites un pas en avant. Prenez ensuite quelques secondes pour regarder les autres autour de vous.

- *J'ai passé un bon moment.*
- *Je me suis ennuyé à certains moments.*
- *J'ai ri au moins une fois.*
- *J'ai été surpris par quelque chose.*
- *J'ai eu du mal à comprendre une partie du spectacle.*
- *Une scène m'est restée en tête.*
- *Je me suis reconnu dans une situation ou une émotion.*
- *Le spectacle m'a fait réfléchir à quelque chose de ma vie.*
- *Il m'a fait voir un sujet différemment.*
- *Je ne suis pas d'accord avec certains messages du spectacle.*
- *Une émotion forte est apparue chez moi (joie, colère, tristesse, gêne, etc.).*
- *Je recommanderais ce spectacle à un ami.*

- *J'aurais une question à poser aux artistes.*
- *Le spectacle me laisse encore réfléchir maintenant.*

Ce jeu est facilement exploitable avec un grand groupe et propose une bonne introduction avant de passer à l'atelier suivant « *J'aime, j'aime pas... Et si on creusait un peu ?* »

➤ **J'aime, j'aime pas... Et si on creusait un peu ?**

Quand on sort d'un spectacle, les premières réactions sont souvent de l'ordre de "j'ai bien aimé / bof / c'était nul..." Ces réactions à chaud sont nécessaires, elles correspondent à l'expérience vécue et au ressenti qui est disponible à ce moment-là.

De retour en classe, comment amorcer une discussion pour aller plus loin et faire émerger des réflexions qui dépassent le simple jugement de goût ?

Pour déplier le spectacle avec les élèves, je vous propose de partir de leurs souvenirs et de leurs ressentis pour tendre vers une critique du spectacle et tenter de la faire résonner avec le monde.

- **Se souvenir :** Fermez les yeux. Ne cherchez pas à résumer l'histoire. Cherchez ce qui vous revient spontanément. Une image. Un son. Une phrase. Un personnage. Un geste.
- **Ressentir :** À quel moment avez-vous été le plus vivant comme spectateur ? Qu'est-ce qui dans le spectacle a provoqué cela ?
- **Questionner :** Si le spectacle n'apportait pas de réponses mais posait des questions, quelles seraient-elles ?
- **Interpréter :** A partir de ces questions, formulez des affirmations qui selon vous représentent les intentions des artistes en justifiant votre avis sur des éléments du spectacle (exemple : ce personnage est libre parce que, le spectacle critique tel fait de société parce que...).
- **Critiquer :** Selon vous, est-ce que ces intentions ont été transmises au public ? Qu'est-ce qui a bien fonctionné ? Qu'est-ce qui vous a manqué ? Pourquoi ?

Chaque spectateur-riche arrive avec son histoire, ses questions et ses propres références culturelles. Ici, le ressenti est considéré comme une expérience à

explorer et non comme une opinion à défendre. Il ne s'agit donc pas de trouver la « bonne interprétation », mais de mettre en relation les différents points de vue pour éveiller son esprit critique. Peu importe que le spectacle soit bon ou mauvais aux yeux du groupe, l'idée est de comprendre ce qu'il nous a fait vivre comme spectateurs-rices et pourquoi.

➤ **Le débat mouvant**

Cet atelier vise à aborder des sujets parfois sensibles qui suscitent des polémiques pour favoriser le débat, mettre en avant la diversité des avis et permettre une évolution des points de vue.

Le protocole

1. En partant des thématiques du spectacle vu par le groupe, **dégagez des affirmations qui font débat** et/ou provoquent une difficulté à se positionner d'un côté ou de l'autre.
2. A l'aide de papier collant ou de craie, **séparez l'espace en 4 zones distinctes**. Placez les participant.es au milieu de la pièce et formulez l'affirmation. Ils ont une minute pour se positionner aux quatre coins du local :
 - *Un coin pour les « Je suis tout à fait d'accord »*
 - *Un coin (à l'opposé) pour les « Je ne suis pas du tout d'accord »*
 - *Un coin pour les « Je suis d'accord mais... »*
 - *Un coin (à l'opposé) pour les « Je ne suis pas d'accord mais... »*
3. Pendant 10 minutes, **laissez les participant.e.s échanger leur avis** avec leur sous-groupe et préparer leurs arguments pour affronter le grand groupe.
4. Une fois prêt.e.s, **les participant.e.s échangent leurs points de vue en levant la main** (technique du numéro par les doigts pour pouvoir distribuer la parole plus équitablement).

Au cours du débat, chacun.e peut changer de camp s'il ou elle a été convaincue par les arguments développés. L'idée n'est pas de se renvoyer des arguments les uns par rapport aux autres, mais bien d'énoncer l'ensemble des arguments qu'ils soient liés ou non.

Langage des doigts

- **1 Doigt (index):** Demande de prise de parole pour une nouvelle idée ou une question.
- **2 Doigts (index + majeur):** Réponse directe ou commentaire sur le sujet en cours.
- **Moulin des mains:** Indique que la discussion s'éternise, tourne en rond ou est hors sujet.
- **Mains agitées en l'air:** Signe d'accord avec l'intervenant actuel (sans interrompre).
- **Poignets croisés avec poings fermés au-dessus du visage:** signe de désaccord avec le propos qui vient d'être formulé

Source: [https://atelier23-gueret.canoprof.fr/eleve/Supports-de-formation/Jeux,%20activités,%20méthodes%20d'animation%20en%20formation%20\(ou%20autre\)/activités/Jeux__activites__methodes_d_animation__7.html](https://atelier23-gueret.canoprof.fr/eleve/Supports-de-formation/Jeux,%20activités,%20méthodes%20d'animation%20en%20formation%20(ou%20autre)/activités/Jeux__activites__methodes_d_animation__7.html)

↳ L'arpentage

C'est une méthode de lecture collective originale, inventée dans les cercles ouvriers de la fin du XIX^e siècle, qui permet de dédramatiser le rapport à la lecture, d'encourager les personnes à exprimer leur avis et de construire une analyse collectivement.

L'arpentage permet d'appréhender un livre de plus d'une centaine de pages par un découpage et une répartition des contenus entre les participant.e.s.

Le protocole

1. Rencontrer l'objet-livre

Proposez à chacun.e de se saisir du livre et de commenter librement les impressions qui s'en dégagent (taille, titre, 4^e de couv, intérêt suscité par le thème, etc.).

2. Organiser la lecture

- Découper l'ouvrage pour répartir une partie égale de texte à chacun.e sans tenir compte des chapitres (en divisant le nombre de pages par le nombre de lecteurs).
- Arracher chacune de ses parties pour les attribuer à chaque lecteur.

3. Temps de lecture individuelle de 30 à 45 minutes, dans l'idéal avec la possibilité de s'isoler à l'endroit qui convient à chacun pour la lecture.

4. Restitution

- Qu'est-ce que m'a fait cette lecture d'un point de vue affectif: être attentif aux émotions vécues pendant une expérience de la lecture
- Quelle idée-force j'en retiens ?
- Comment cela fait écho avec ma pratique, mon métier, mon expérience. Qu'est-ce que cette lecture est susceptible de changer pratiquement dans mon existence ?

Il ne s'agit pas de faire un « résumé » des thèses de l'auteur, pratique issue de la culture scolaire, mais de faire part autant de sa réflexion sur la lecture, de son ressenti mais également du lien avec ses pratiques.

Source: https://www.philocite.eu/blog/wpcontent/uploads/2019/01/Sebastien_Charbonnier_Arpentage.pdf

↳ Discussion philosophique

Il existe plusieurs méthodes pour développer une discussion philosophique en classe. Vous pouvez partir d'une question qui aura émergé du groupe lui-même ou bien d'une question que vous aurez choisi et qui vous semble pertinente pour ouvrir de nouveaux espaces de réflexion et faire du lien avec le spectacle.

L'atelier vise à nourrir la pensée des participant.es en les encourageant à dépasser leur point de vue personnel grâce à l'échange et à la confrontation des idées avec d'autres personnes.

Pensez à changer l'espace de la classe tel qu'il est généralement organisé dans une salle de classe (élèves assis face au professeur) pour une disposition en cercle ou en U. Cela permet de favoriser les interactions et d'activer un état d'esprit différent.

Fixez le cadre

- Tout le monde peut prendre la parole, mais personne n'est obligé de parler.
- Conscientisez et observez une écoute active.
- Priorité à celui/celle qui a le moins parlé.
- Pas de moquerie ni avec les mots, ni avec les gestes.
- Tentez d'expliquer ses idées et de faire du lien avec le spectacle.

Le protocole

- 1. De retour en classe, parcourez ensemble vos souvenirs du spectacle :** de quoi parlait-il ? Quels éléments vous ont marqués ? Qu'est-ce qui vous a surpris, interrogé ?
- 2. Répartissez les élèves en petits groupes :** chaque groupe formule une question ouverte qui résonne avec les thématiques du spectacle. Notez toutes les questions au tableau et choisissez celle qui recouvre le maximum de votes. Clarifiez-la si besoin.
- 3. Menez la conversation autour de cette question en vous aidant de questions de relance :**
 - *Peux-tu donner un exemple ?*
 - *Dans quel cas ce que tu dis serait faux ?*
 - *Pourquoi dis-tu cela ?*
 - *Es-tu en train de suggérer que... ?*
 - *Est-ce que ce que tu dis s'applique à tous ?*
 - *Est-ce bien ou mal ? Est-ce le cas pour tous ?*
 - *Que va-t-il arriver alors ?*
- 4. Lorsque la discussion arrive à son terme, tentez une synthèse** de ce qui a été dit en retraçant le chemin de la pensée. L'idée n'est pas de trouver une réponse à la question initiale, mais de vivre et de visibiliser le processus réflexif du groupe.

→ Découvrez différents outils et méthodes de discussions philosophiques :
<https://www.philocite.eu/blog>

CARNET PÉDAGOGIQUE

2026
2027



L'ANCRE

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL
RUE DE MONTIGNY 122 • 6000 CHARLEROI
071 314 079 • INFO@ANCRE.BE • WWW.ANCRE.BE
f LANCRE @ LANCRE 🎵 LANCRE_CHARLEROI