

LIEBMAN RENÉGAT

Riton Liebman & David Murgia
Création 2015

FICHE TECHNIQUE

Coordination technique

Benoît Pelé – pelebenoit@gmail.com
Mobile + 32 (0) 489 11 92 73

Administration – Diffusion

Vincent Desoutter – vincent@ancre.be
Mobile +32 (0) 487 87 93 01

GENERAL

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle, merci de nous la renvoyer signée par le responsable technique et le responsable administratif du lieu d'accueil.

Cette fiche technique pourra être adaptée en fonction des lieux et de leurs contraintes techniques et logistiques après contact et accord du coordinateur technique du spectacle.

Merci de nous faire parvenir :

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation.
- Un plan de masse et un plan de coupe de la salle de spectacle à l'échelle, ainsi que la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées.

Durée du spectacle : 1H

Equipe :

L'équipe de Liebman Renégat en tournée est composée de 2 techniciens et 2 interprètes.

Prévoir 2 loges chauffées avec miroirs, douches, et essuies de toilette.

Prévoir de l'eau minérale non gazeuse pour l'ensemble de l'équipe, ainsi qu'un catering léger (fruits frais et secs, biscuits, chocolat, thé, café...).

NB : les interprètes ont besoin de 2 bouteilles d'eau format 50cl sur scène pendant le spectacle.

Dispositions particulières :

Attention, ce spectacle fait appel à un effet de fumée assez conséquent même s'il ne dure que quelques minutes ; merci de prendre toutes les dispositions nécessaires pour que le dispositif d'alarme incendie du théâtre soit désactivé pendant la durée du spectacle. Il est de la responsabilité de l'organisateur de prendre d'éventuelles mesures compensatoires.

DISPOSITIF SCENIQUE - Plan en annexe

Surface et hauteur :

Ouverture : 11m requis (8m minimum)
Profondeur: 10m requis (7m minimum)
Hauteur: 06m requis (5m minimum)

Equipements scéniques :

Prévoir de réaliser une boîte noire, à l'allemande ou à l'italienne suivant la configuration du théâtre.
Implantation à décider en concertation entre les responsables techniques du lieu et de la compagnie.
Dans certains cas (petites salles, murs noirs...) la cage de scène pourra être à nu.

Le sol devra être noir ou équipé de tapis de danse.

Scénographie :

Nous venons avec un tulle noir de 7m d'ouverture sur 5m de hauteur, qui sert de surface de projection vidéo.
Prévoir si besoin de sous-percher le tulle depuis votre plafond technique.
Prévoir 1 frise et 2 pendrillons noirs pour « cadrer » le tulle.

Le « décor » est constitué de 4 cadres dorés à suspendre devant le tulle.
Les autres éléments de la scénographie sont : une platine vinyle et ses deux enceintes, deux amplis guitares, deux lampes sur pieds, un tabouret de batterie, et un piano électronique.

Transport :

Camionnette 12m³

Merci de prévoir un emplacement de parking pour ce véhicule pour toute la durée de l'exploitation du spectacle.

ECLAIRAGE

La compagnie fournit :

1 ordinateur équipé du logiciel D:Light + interface USB/DMX

Matériel nécessaire :

4 x DECOUPES 1KW type 614SX
2 x DECOUPES 2KW type 713SX
25 x PC 1KW avec volets
2 x PAR cp 62
5 x pin spots
4 x rampes dichro de type T8 ou T10 (2 suffisent si ouverture cadre <10m)
1x machine à fumée suivant le protocole DMX
1x ventilateur

Les gélâtines sont à fournir par le théâtre (voir plan en annexe). Si problème nous contacter.

NB : Les 2 lampes sur pieds + 1 ampoule bleue que nous fournissons doivent être également reliées aux gradateurs (3 circuits séparés).

Au total nous avons besoin de 39 circuits 2KW gradués en plus de l'éclairage public.

VIDEO

Matériel nécessaire :

1 Video projecteur de minimum 6000 lumens type panasonic, christie ou eikie + 1 shutter dmx (ou télécommande filaire)
1 câble VGA allant du VP jusqu'à notre ordinateur en régie (près de la console lumière)

Le VP sera accroché soit sur une perche au plateau soit sur la perche de face, à condition que l'angle de projection ne soit pas trop fort (ombres des cadres projetées sur le tulle). L'image projetée est au ratio 4:3 et fera environ 6m de base.

SON

La compagnie fournit :

1 piano électrique + stand, 1 violon, 1 guitare + stand, 1 sampler, des pédales d'effets et de loop, 1 ampli guitare (1 tête et 2 cabinets), 1 platine vinyle amplifiée, 1 pied de micro à embase ronde, 1 micro sennheiser E906, 1 DI stéréo.

Matériel nécessaire

DIFFUSION :

- 1 façade stéréo classique, adaptée au lieu, avec subs basse.
Si l'ouverture au cadre est supérieure à 10m, prévoir 2 petits HP en front-fill.
Si besoin, prévoir également un rappel stéréo en salle pour déboucher le haut du gradin sans « forcer » sur le système FOH.
- 1 cluster central (important) couvrant uniformément le gradin.
- 1 enceinte type 8XT ou équivalent pour un point de diffusion discret au plateau.
- 1 enceintes type 12XT au sol pour la diffusion « plateau » du piano.

MIXAGE :

- 1 console numérique minimum 14 entrées / 8 sorties (6 aux mini) type Vi1, DM1000, LS9...

MICROS :

- 2 micros type Shure SM58
- 3 DI type Radial ou BSS
- 1 grand pied de micro noir trépied avec perchette télescopique

INPUT PATCH :

1	VOIX 1	SM 58
2	VOIX 2	SM 58
3	Trigger-Sampler	1 DI (fournie)
4	Ampli GTR & Violon	E 906 (fourni)
5	PIANO vers Aux	1 DI (fournie)
5bis	PIANO vers Master	
7/8	son Vidéo	2 DI (ou 1 stéréo)
9	platine vinyl vers Aux	1 DI
9bis	platine vinyl vers Master	
11/12	réverb	
13/14	dly	

OUTPUT PATCH :

MAIN LR	FOH (+ F-Fill & delay salle)
AUX 1	diff plateau jardin (piano)
AUX 2	diff plateau cour (tabouret)
AUX 3	cluster
AUX 5	FX send 1
AUX 6	FX send 2

L'alimentation électrique du backline (ampli, platine, pédales, etc...) doit être sur une phase différente de celle de la lumière, si possible sur un circuit son derrière transfo d'isolement.

Pas de régie en cabine : les régies son, vidéo et lumière se situeront en salle.

COSTUMES

Les 2 interprètes (hommes) sont en costume de ville.

Un entretien est à prévoir à partir de la 2ème représentation (nettoyage à sec + repassage délicat).

PLANNING DE MONTAGE

Horaires valables pour une première représentation à partir de 19H30.

Ce planning est adaptable d'un commun accord suivant les pratiques du théâtre, ses contraintes techniques, et l'heure des représentations.

IMPORTANT : un prémontage boîte noire + lumière précis et complet est nécessaire pour pouvoir assurer le montage technique le jour même de la première représentation.

Gélatines dans les projecteurs. Circuits testés et repérés.

Le matériel son et vidéo fourni par le théâtre devra être également préparé et en bon état de fonctionnement.

Si les contraintes techniques du lieu s'avèrent importantes, notamment en fonction de la méthode de travail en hauteur pour le réglage des projecteurs (nacelle devant redescendre à chaque mouvement par exemple) le coordinateur technique de la compagnie est susceptible de demander un montage à J-1.

J -1	<i>Etapes du montage</i>	<i>Personnel requis</i>
	Chargement et départ de Charleroi	
	Route	
1H dans l'après-midi ou la soirée	Si possible : déchargement, placement des premiers éléments de scénographie et éventuelles modifs implantation lumière.	1 machiniste 1 régisseur lumière
Jour J		
9H - 10H	Install scénographie Montage sonorisation Eventuelles modifs implantation lumière	1 machiniste 1 régisseur son 1 régisseur lumière + 1 électro
10H - 12H	Focus Lumière	1 machiniste 1 régisseur lumière + 1 électro
12H - 13H	Montage et réglages vidéo	1 régisseur vidéo (ou autre polyvalent)
14H - 15H	Câblage son + balances avec le musicien	1 régisseur son
15H - 17H	Filage technique	1 régisseur lumière + 1 régisseur son

DÉMONTAGE

durée estimée : 1H30 (équipements du théâtre non inclus)

personnel nécessaire : 3 régisseurs minimum